DSI Prophet 08

Synthétiseur

Aide mémoire d'utilisation

L. Duffar





Dave Smith
INSTRUMENTS

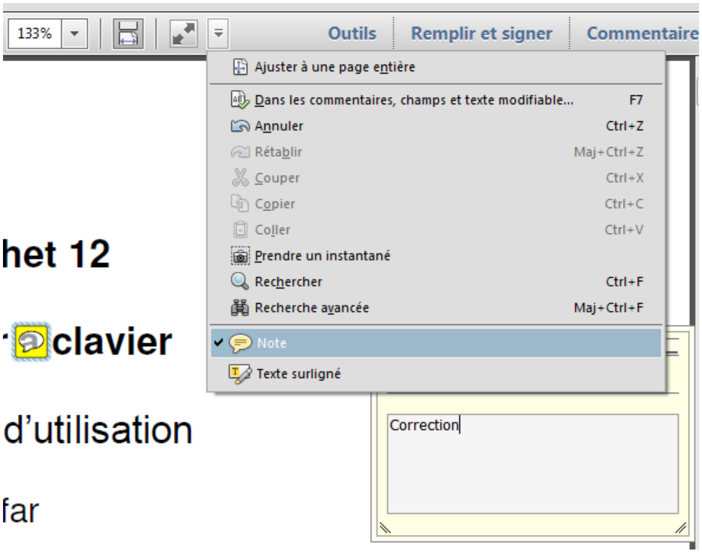
Sommaire court

(Le sommaire complet est fourni à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

APPEL A CONTRIBUTION : Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.

Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/



Dans un premier temps ce document est une traduction du manuel de 64 pages qui n'existe qu'en anglais (version 1.3), et dont la qualité est unanimement jugée médiocre. La reprise totale de la présentation et l'ajout d'illustration facilite déjà l'assimilation du fonctionnement, mais il reste à apporter des précisions au fur et à mesure de l'utilisation.

Quant à la théorie de la synthèse sonore, le manuel annonce qu'il ne l'aborde pas du tout. Un blogueur propose la solution suivante

> « Sans parler d'acheter un livre qui est aussi une bonne solution, une recherche de " Tutoriel **synthèse soustractive** " sur le Web apportera beaucoup de résultats. Mon conseil est de commencer à partir d'un patch " blanc", avec juste un oscillateur passé par le filtre. Apprenez comment l'oscillateur et le filtre interagissent ensemble. Puis apprendre à utiliser l'amplitude et de filtre d'enveloppes. Ensuite, vous pouvez ajouter un second oscillateur, LFO, séquenceurs, et des modulations plus complexes ».

Nota : la version PE (Potentiometre Edition) se différencie de la première version par le fait que la plupart des encodeurs rotatifs (rotation infinie) sont remplacés par des potentiomètres (rotation limitée à moins d'un tour).

1 Quick Start

Enregistrer votre synthé sur www.davesmithinstruments.com .



Pour sélectionner et éditer un programme et les Paramètres globaux :

- Boutons **+/Yes** & **-/No** pour faire défiler les programmes/Patchs, un par un, une banque après l'autre.

Ou

- Potard **PARAM 1** pour changer de programme et **PARAM 2** pour changer de Banque.

- Pour éditer un programme, tourner un des potards de la surface de contrôle. La nouvelle valeur sera affichée dans la ligne inférieure de l'écran LCD (la ligne du haut affiche la valeur originale).

  Une fois un paramètre sélectionné, le potard **PARAM 2** change la valeur, et les commutateurs **+/-** augmentent ou diminuent la valeur. Presser **+/Yes** & **-/No** en même temps pour remettre le paramètre à zéro.

- Après les réglages, appuyez sur le bouton **Program** pour que l'écran LCD affiche la fenêtre du programme/Banque, vous permettant de changer à nouveau de programme.

- Bouton **Global** pour changer les paramètres de niveau plus élevé, comme le nombre de canal MIDI, Transposition / Detune, etc… Ceux-ci sont rappelés lorsque le synthé est éteint.

  En mode Global, l'écran affiche deux paramètres à la fois. Le paramètre supérieur est modifié par le potard **PARAM 1** et le paramètre inférieur est édité par le potard **PARAM 2**.

  Les boutons **+**/**-** sélectionnent de nouvelles pages.

Conclusion

Pour aller au-delà de ces informations de base, lire la suite. Les paragraphes 3.2.14 et 3.2.15 ci-dessous contiennent une référence pratique pour les destinations Mod et Sources.

Ce manuel ne comprend pas d'explications sur les fonctions de base de synthétiseur analogique qui sont supposées connues, comme l'oscillateur, le filtre passe-bas, l’enveloppe ADSR etc...

2 Démarrage

2.1 Connexions

Les entrées et sorties sont situées sur le panneau arrière.

Panneau arrière de la version clavier



Panneau arrière de la version module



Sérigraphie sur la gauche du panneau supérieur du module indiquant les ports du panneau arrière



Sérigraphie sur la droite du panneau supérieur du module indiquant les ports du panneau arrière



- **Power Input** : Branchez le bloc d'alimentation fourni avec le Prophet '08. Remarque: L'étiquette d'alimentation comporte la référence "Evolver".

- **MIDI In** : Pour recevoir des données MIDI depuis un autre appareil, le connecter à MIDI Out d'un autre appareil.

- **MIDI Out** : Pour envoyer des données MIDI à un autre appareil, le connecter à MIDI In d'un autre appareil.

- **MIDI Thru** : données MIDI reçues est passé à travers à MIDI Thru de sorte que plusieurs appareils MIDI peuvent être chaînés sur le même bus MIDI.

- **Poly Chain Out** : Sortie spéciale MIDI qui permet une connexion en chaîne avec un autre Prophet ou jusqu'à 2 Tetras pour polyphonie accrue. Voir Utilisation Poly Chain au paragraphe 3.2.12 ci-dessous pour plus de détails.
  Lorsque Poly Chain est éteint, cette prise agit comme une seconde MIDI Out.

- **Pédale** / **CV** : Cette entrée peut être connectée à deux types de contrôleurs

    - une pédale d'expression standard qui a une résistance variable sur un TRS (pointe-anneau-manchon) 1/4 "prise de téléphone,

    - ou un synthétiseur ou autre appareil capable de produire une tension de commande. La plage de tension de commande est de 0 à 5 volts DC, et l'entrée est protégée contre des tensions plus élevées et négatives. Notez que cette entrée est fortement filtré pour le fonctionnement propre, donc il ya une limite à la vitesse à laquelle il répondra.

- **Sustain** : Fonctionne avec toute norme, normalement ouvert ou normalement fermé pédale momentanée. Voir « Sustain » dans les paramètres globaux au paragraphe 3.1.7 ci-dessous pour plus d'informations sur la modification de la polarité de votre type de pédale.

- **Main Output** : asymétriques, sorties stéréo.

- **Output B Right**/**Left** : Chacun des 256 programmes du contient deux couches A et B. Chaque couche peut être un son totalement différent et les couches peuvent être combinées comme split ou Layer. Si on utilise Main Output, les couches A et B sont également une sortie. Cependant, si vous branchez deux câbles supplémentaires dans la sortie B, le son de la couche B sera retiré de Main Output et envoyé à la sortie B. Cela vous permet de traiter les 2 couches séparément.

- **Phone** : prise jack stéréo de 1/4 de pouce.

2.2 Utilisation basique

Panneau de commande du Prophet 08 clavier



Panneau de commande du Prophet 08 module



Zoom sur les contrôleurs autour de l'écran



- A l'allumage, l'instrument est en mode programme avec le bouton **Program** éclairé et l'écran suivant affiché :

Programxxx Bankx
xxxxxxxxxxxxxxxx

  - La ligne du haut montre le Numéro de programme (1 128 ...) et de Banque (1 ... 2) sélectionnés
  - la ligne du bas affiche le nom de 16 caractères du Programme.
- Potard **PARAM 1** : Pour changer de programme,
- Potard **PARAM 2** : pour changer de Banque.

- Boutons **+** / **YES** & **-** / **NO** : pour également naviguer entre les programmes

- Chaque programme comporte 2 couches A et B, qui peuvent contenir 2 patchs complètement différents.

  Les couches sont généralement utilisées pour créer des programmes avec 2 sons en superposition (Stack) ou sur 2 zones de clavier (Split).

- Bouton **EDIT B** : pour basculer rapidement entre les couches. Lorsqu' EDIT B est allumé, les commandes du panneau vont éditer le patch de la couche B.

  > Remarque: En session live, **EDIT B** offre un moyen pratique pour basculer rapidement entre 2 sons complètement différents avec un seul interrupteur. Cela vaut uniquement en mode 8 voix normale, et pas en mode Stack ou Split.

- Les programmes sont édités en tournant les potentiomètres et/ou encodeurs. Voir la liste détaillée et la fonction des paramètres de programme au paragraphe 3.1 ci-dessous.

Après avoir modifié les paramètres,

- Bouton **COMPARE** : pour écouter la version originale d'un programme, et la comparer avec la version éditée en appuyant à nouveau.

- Bouton **PROGRAM** : pour permettre un changement de programme.

2.2.1 Banks et Pograms

La configuration d'usine offre :

- 2 BANKS 1 & 2
- de 128 Programs/Patchs chacune

La liste des programmes est fournie dans le manuel pdf « Prophet_08_program_list ».

Les banques de programmes d'usine sont disponibles en format SysEx sur le site Web DSI.

La procédure d'importation des patchs (d'usine ou extérieurs) au format Sysex, à l'aide d'un logiciel DAW ou d'un utilitaire MIDI come MIDI-OX, n'est pas décrite dans le manuel mais dans le fichier ReadMe qui accompagne le fichier des programmes d'usine (Cf. paragraphe).

2.2.2 Enregistrement d'un programme

- Bouton **WRITE** : Pour enregistrer un programme. L'écran suivant apparaît:

```
Write? P: xxx B: x
Hit:  Yes or No
```

- Bouton **+** / **YES** : pour enregistrer le programme en cours, ou **-** / **NO** (ou **WRITE** à nouveau) pour annuler.

Pour stocker dans un endroit différent, utilisez le potard **PARAM 1** pour sélectionner un nouvel emplacement de program, et **PARAM 2** pour une banque différente.

> Remarque: Si le Prophet '08 est poly-enchaîné à un second Prophet '08, le programme sera également enregistré dans l'unité enchaînée.

- Audition de la Destination : Alors qu'une opération d'écriture est en attente (avant d'appuyer sur **+** / **YES**), on peut appuyer sur le bouton **COMPARE** pour entendre le programme cible original avant d'écraser la destination. Ne pas oublier de presser **COMPARE** à nouveau avant **+** / **YES** pour sauvegarder.

2.2.3 Transposition de la plage du clavier (version clavier uniquement)



- boutons **Transpose UP et DOWN** : Pour transposer par octave le clavier vers le haut ou vers le bas. La LED indique l'état actuel de transposition de clavier. La transposition modifie le numéro de note MIDI des touches, de sorte que les notes MIDI envoyées seront également transposées.

3 Utilisation avancée

3.1 Paramètres globaux

- bouton **GLOBAL** : Pour modifier les paramètres globaux. La page Global 1 est affichée :
    - Potard **PARAM 1** : pour modifier le paramètre sur la ligne LCD supérieure,
    - Potard **PARAM 2** : pour modifier le paramètre inférieur.
- Boutons **+** / **YES** et **-** / **NO** : pour sélectionner les autres pages.
- Boutons **-** / **NO** et **+** / **OUI** simultanément : pour sauter à la dernière page ou à la première page selon le premier bouton pressé.

3.1.1 Page 1

```
Transpose:        xx
Fine Tune:        xx
```

Transpose -12 ... + 12 : Master control, transposition par demi-tons.

Fine Tune -50 ... + 50 : Master control, Fine Tune par centième de ton (50 centièmes = 1/2 demi-ton).

3.1.2 Page 2

```
MIDI Channel:     xx
Poly Chain:      xxx
```

MIDI Channel ALL, 1 ... 16 : Sélectionne le canal MIDI pour envoyer et recevoir des données, de 1 à 16. ALL désigne les 16 canaux simultanément.

Poly Chain Off, Out 4, Out 8, In : pour augmenter la polyphonie en jouant plusieurs notes et en transmettant des données vers un second Prophet '08 ou un ou deux Tetras grâce au port MIDI Poly Chain Out. Voir Utilisation Poly Chain au paragraphe 3.2.12 ci-dessous pour plus de détails.

> Remarque: Si Poly Chain est réglé sur Off, le port MIDI Poly Chain OUT reproduit simplement le MIDI OUT.

3.1.3 Page 3

```
Clock:      xxxxxxxx
LocalControl:    xxx
```

Clock voir tableau ci-dessous : Sélectionne le statut d'horloge MIDI.

Affichage	MIDI Clock Setting
Internal	MIDI clock n'est ni envoyé ni reçu
MIDI Out	MIDI clock est envoyé
MIDI In	MIDI clock est reçu
MidiIn/Out	MIDI clock est envoyé et reçu (utilisé avec Poly Chain)

Local Control Off, On : Active ou désactive la connexion interne entre les commandes et l'électronique du synthé. Ceci est utile avec le fonctionnement du séquenceur externe.

3.1.4 Page 4

```
MParam Send:    xxxx
M Param Rec:    xxxx
```

MIDI Parameter Send NRPN, CC, Off : Les modifications par le panneau de commandes sont transmises via MIDI comme valeurs de contrôleurs « Non-registered Parameter » (NRPN), ou comme « Continuous Controllers » (CC). La transmission de paramètres peut également être désactivée. Voir implémentation MIDI au paragraphe 3.2.16 ci-dessous plus de détails.

> Remarque: NRPNs est la méthode privilégiée de transmission de paramètres, car couvrant la gamme complète de tous les paramètres, tandis que les CCs ne traitent que les principaux paramètres.

MIDI Parameter Receive : All, NRPN, CC, Off : Définit la méthode par laquelle le Prophet '08 reçoit les modifications de paramètres via MIDI. Comme pour l'envoi, NRPN est la méthode privilégiée, bien que certains contrôleurs ne peuvent être en mesure d'envoyer des CC.

3.1.5 Page 5

```
MIDI Program:    xxx
MIDI Pressre:    xxx
```

MIDI Program Off, On : Sur ON, le synthé répondra aux changements de programme MIDI reçus et les transmet au MIDI Out.

MIDI Pressure Off, On : Sur ON, le synthé va répondre à la pression MIDI (aftertouch) reçue, et la transmettra à MIDI Out.

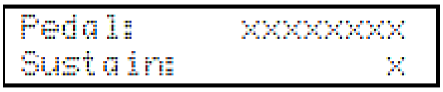
3.1.6 Page 6

```
MIDI|Control:    xxx
MIDI SysEx:      xxx
```

MIDI Control OFF, ON : Sur ON le synthé répondra à des contrôleurs MIDI, et transmettra les contrôleurs du Prophet 8 à MIDI Out. Les contrôleurs comprennent Pitch Wheel, Mod Wheel, Pédale, Breath, Volume et Expression.

MIDI SysEx Off, On : Sur ON, le synthé répond aux messages MIDI SysEx reçues et les transmet, quand ils sont affichés, à la sortie MIDI Out. Voir messages Sysex à la page 51 pour plus de détails.

3.1.7 Page 7

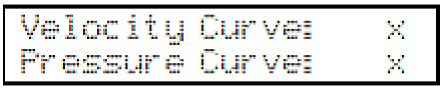


Pedal voir tableau : Définit la destination pour l'entrée Pedal / CV. Cette entrée est fortement filtré pour le fonctionnement propre, donc il ya une limite à la vitesse à laquelle elle répondra aux changements.

Affichage	Destination de la pédale
FootCtrl	vers Foot Control Modulation
Breath	vers Breath Control Modulation
Expressn	vers Expression Modulation
Volume	Controls Master Volume
LpFilter	vers le the low pass filter
LpF Half	vers le the low pass filter, mais à la moitié de la plage

Sustain Norm +, Norm -, Arp +, Arp - : Une pédale momentanée reliée au port Sustain peut être utilisée soit comme une pédale de sustain ou de verrouillage l'arpégiateur. Le Prophet '08 peut être configuré pour une utilisation une pédale normalement ouverte (+), aussi bien que normalement fermée (-). Lorsqu'il est réglé sur Arp + ou Arp-, la pédale agira comme une pédale de sustain quand l'arpégiateur est éteint.

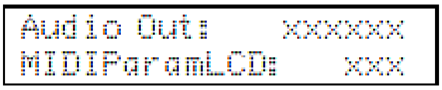
3.1.8 Page 8



Velocity Curve 1 ... 4 : Définit l'une des quatre courbes de vélocité pour le clavier; ce qui permet d'ajuster le clavier à votre style de jeu.

Pressure Curve 1 ... 4 : Définit l'une des quatre courbes de pression pour le clavier; ce qui permet d'ajuster le clavier à votre style de jeu.

3.1.9 Page 9



Audio Output Stéréo (par défaut), Mono : Commutation de stéréo à mono. Sur Mon, supplante tous les paramètres qui influent sur le panoramique (pan spread,, modulation, etc.) et produit 2 sorties mon droite et gauche.

MIDIParamLCD On (par défaut), Off : Sur On, l'écran affiche normalement tout changement de contrôleur reçu.
Sur Off, seules modifications locales sont affichés.

3.1.10 Page 10

```
CntrolReset:    xxxx
BalanceTweak:     xx
```

CntrolReset Norm (par défaut), PgCh :

- Norm : les réglages des contrôleurs MIDI tels que le volume, la luminosité ou la modulation sera reporté avec des changements de programme.

- **PgCh** : Les contrôleurs MIDI seront réinitialisés lorsque les programmes sont modifiés localement ou via MIDI. La remise à zéro est équivalente à l'envoi du message « Reset All Controllers » (CC 121) via MIDI.

BalanceTweak -7 ... 7 : Règle la balance gauche / droite des sorties audio d'environ +/- 4 dB.

3.1.11 Page 11

```
PotMode:    xxxxxxxx
EncMode:      xxxxxx
```

PotMode relative (par défaut), Passthru, Jump : 38 des 52 commandes du panneau avant sont des potentiomètres ou «pots» (Les pots ont environ 300° de rotation, tandis que les encodeurs tournent "sans fin"). Trois modes de pot pour déterminer comment le synthé réagit lorsque les paramètres sont édités.

- **Relative** : les changements sont liés à la mise en mémoire. En mode relatif, la gamme complète de valeur n'est disponible qu'en fixant les valeurs minimale ou maximale et les limite inférieure et supérieure respectives de la gamme du pot. (à éclaircir)

  Par exemple, le paramètre Oscillator Mix dispose d'une plage de valeurs de 0 à 127. Si la position physique du pot Oscillator Mix est sur 100, et que vous passez à un programme qui a un paramètre de mixage des oscillateurs stockée de 63, en tournant le pot au maximum, la valeur sera seulement de 90. Pour obtenir une valeur maximale de 127, vous devez d'abord tourner jusqu'à une valeur à l'autre extrême et le pot est à au maximum de sa gamme (dans ce cas, 0 et entièrement dans le sens antihoraire, respectivement).

- **Passthru** : tournant le pot n'a pas d'effet qu'après la valeur modifiée est égale à la valeur de présélection (qui est, jusqu'à ce que la valeur modifiée "traverse" la valeur stockée).

- **Jump** : utilise une valeur absolue en fonction de la position du pot quand édité : Tourner un pot et la valeur saute immédiatement de la valeur stockée à la valeur éditée.

Encoder Detent, non-Det : Optimise le comportement pour le type d'encodeurs rotatifs (crantée ou non crantée).

- Dans le cas d'une version PE du Prophet '08 avec des encodeurs crantés. Il suffit de laisser ce paramètre à Detent (Cran).

- Dans le cas d’une mise à jour du système d'exploitation à partir d'une version antérieure qui ne comprend pas ce paramètre, vous devez déterminer quelle version matérielle du Prophet vous avez afin de choisir le réglage optimal. Les premiers Prophets ainsi que toutes les éditions spéciales ont été fournis à l'origine avec des encodeurs rotatifs non crantés. Autrement dit, tous les contrôleurs tournent sans cran. Sur ces Prophets, ce paramètre doit être réglé sur non-Det.

- Si vous avez une acheté la version potentiomètre Edition (PE), ou si vous avez converti la version antérieure avec le kit potentiomètre, régler le paramètre à Detent (Cran). Cela est vrai même pour les modèles de version PE qui ont un mélange d'encodeurs crantés et non crantées.

  Nota : Comment savoir avec certitude si un Prophet est une version PE ? Si le contrôle de la fréquence de filtre présente un minimum et un maximum c’est un PE (c'est-à-dire qu’il ne tourne pas indéfiniment).

3.1.12 Page 12

```
LCD Contrast:     xxx
MultiMode:        xxx
```

Contrast LCD 1 ... 100 : Définit le niveau de contraste de l'écran LCD.

MultiMode Off, On : permet un contrôle MIDI séparée de voix 1 à 4 et 5 à 8. La mise en œuvre est assez simple et permet une commande indépendante, bi-timbre du Prophet.
MultiMode est destiné à être utilisé avec un séquenceur externe ou un autre contrôleur MIDI contrôlant le Prophet '08. Il est destiné à être une interface à sens unique (C'est-à-dire depuis le séquenceur vers le Prophet).

Lorsque MultiMode est activée, le Prophet '08 répond aux données MIDI sur 2 canaux consécutifs MIDI, le canal de base (sélectionné dans le menu Gobal) et le canal suivant. Le canal de base contrôle les voix de 1 à 4 et l’autre canal contrôle les voix 5 à 8. Noter que les modifications de programme, et les autres données MIDI reçues sur les canaux fournissent un contrôle indépendant des deux parties.

> Nota : un changement de programme a besoin d'être envoyé à chacun des deux canaux lors du réglage sur MultiMode. Seule la couche A du programme sélectionné est chargée. Il n'y a pas de piles (Stack) ou des scissions (split) dans MultiMode. Utilisez CC ou Layer A NRPN pour l'automatisation deq paramètres. Les données de programme du Layer B est complètement ignorée dans MultiMode.

3.1.13 Page 13

```
Copy Bkx P:      xxx x
To Bkx P:        xxx x
```

Programme Copy Utility : Permet aux couches A ou B d'un programme d’être copié sur les Layers A ou B du programme, qu’il soit le même ou un autre. La ligne du haut affiche la banque actuelle et le programme.
- Potard **PARAM 1 :** pour choisir le Layer (A ou B) à copier.
- Potard **PARAM 2** : pour choisir la destination de Banque, programme, et Layer.
- Bouton **WRITE** : pour exécuter.

3.1.14 Page 14

```
Dump (Hit Write)
XXXXXXXXXXXXXXXX
```

MIDI Dumps voir tableau : Permet le dumping des programmes en format SysEx via MIDI. Utiliser le Potard **PARAM 2** pour sélectionner parmi les options suivantes.

Affichage	Opération de transmission MIDI
Current Program	Envoie le programme courant
Current Program	Envoie tous les 128 programmes de la banque courante
All Banks	Envoie tous les programmes dans les 2 banques

Lorsque cette page est active, le bouton WRITE clignote. Appuyez dessus pour lancer la transmission. Cette fonction est pratique pour enregistrer des programmes sur un ordinateur en format SysEx, ou pour les envoyer à un autre Prophet '08 via une connexion MIDI directe.

Les transmissions comprennent les numéros de programme et de Banque, de sorte que lorsqu'ils sont reçus, les programmes seront stockés dans le même emplacement.

3.2 Les paramètres de programme

Tous les paramètres d’un programme peuvent être édités en utilisant les commandes du panneau avant.

- tourner/appuyer le bouton de paramètre souhaité.

- Le paramètre sélectionné et sa valeur apparaissent sur l'écran LCD.

    - La ligne **supérieure** de l'écran LCD affiche la **valeur programmée** pour référence;
    - la ligne **inférieure** affiche la **valeur modifiée**.

- potard **PARAM 2** pour modifier la valeur du paramètre sélectionné, ou utilisez les boutons **+** / **YES** ou **-** / **NO** pour faire défiler les valeurs de paramètres de façon incrémentielle.

- Boutons **+** / **YES** ou **-** / **NO** en même temps, pour régler le paramètre à zéro.

  Note: Maintenez le bouton **PROGRAM** et appuyer **+** / **YES** pour définir le programme d'un patch de base, avec la plupart des paramètres à zéro. Il ne sauve pas le son dans le programme actuel; il ne change que tous les paramètres.

Chaque paramètre est décrit dans les paragraphes qui suivent.

3.2.1 Oscillateurs

Le Prophet 08 possède 8 voix et 2 oscillateurs analogiques.

Les commandes de base pour chaque oscillateur sont identiques et sont disposés en deux rangées horizontales, l'une pour OSC 1 et l'autre pour OSC 2.



Remarque: Il ya des contrôles de modulation supplémentaires qui peuvent affecter la hauteur des oscillateurs 1 et 2. Ceux-ci sont couverts dans d'autres sections des définitions de paramètres.

Osc Freq C 0 ... C 10 : Définit la fréquence de l'oscillateur de base sur une plage 10 d'octave, de 8 Hz à 8 kHz, par demi-tons. C3 est au milieu, la première octave est numérotée 0 (C0, C # 0, etc.), la seconde est 1 (C1, C # 1, etc.), et ainsi de suite.

Fine -50 ... + 50 - : Contrôle fin par centième de la hauteur de note (0 centré, 50 centièmes = 1/2 demi-ton).

Shape / **PW** voir tableau : Sélectionne la forme d'onde analogique :

Affichage	Forme d'onde
Off	Pas de sortie
Sawtooth	Dent de scie
Triangle	Triangle
Saw-Tri	Sawtooth & Triangle mélangés
LpF Half	Pulse Vague, avec une largeur d'impulsion allant de 0 (minimum) au maximum (99). La largeur d'impulsion se éteint aux deux extrêmes - ce qui permet des possibilités de modulation intéressants. Une onde carrée sera à Pulse 50

Glide 0 ... 127 : Taux de Oscillateur Glide (portamento). Glide peut être réglé indépendamment pour chaque oscillateur. Des réglages faibles sont plus rapides.

Remarque: Voir "Mode Glide" dans la section MISC PARAMETERS au paragraphe 3.2.8 ci-dessous pour les paramètres de Glide supplémentaires.

Sync 2-> 1 allumé/éteint : Synchronisation des Oscillateur. Si activé, chaque réinitialisation de l'oscillateur 2, force la réinitialisation de l'oscillateur 1 pour réinitialiser le son hard sync classique.

Mix 0 ... 127 : Active les sorties des oscillateurs 1 et 2 pour être mélangé en quantités variables. Un réglage de 0 est équivalent à 100% de OSC 1 et 0% de OSC 2, et inversement pour un réglage de 127. Un réglage de 64 est un mélange 50-50 des deux oscillateurs.

3.2.2 Bruit



Niveau 0 ... 127 : Volume de bruit blanc mélangé dans le filtre.

3.2.3 Filtre passe-bas



Chacune des 8 voix du Prophet utilise un **filtre passe-bas** analogique couplé avec un générateur d'enveloppe ADSR à 4 niveaux (plus de Delay).

4 Pole : Sélectionne le mode d'opération du filtre sur 2 ou 4 pôles. (Le filtre est en mode 4 pôles lorsque le commutateur 4 Pole est allumé)

Frequency 0 ... 164 : Niveau de la fréquence de coupure du filtre de base (cutoff frequency) sur une gramme de plus de 13 octaves.

Resonance 0 ... 127 : Niveau du filtre de résonance. À des réglages élevés le filtre auto-oscille, à condition que le mode 4 pôles soit activé (bouton 4 Pole allumé).

Env Amount -127 ... + 127 : Montant de l'enveloppe de filtre acheminé à la fréquence de coupure. Les valeurs positive ou négative, permettent d'inversé le contrôle de l'enveloppe du filtre.

Velocity 0 ... 127 : Montant de la vélocité contrôle le niveau de l'enveloppe du filtre.

Key Amount 0 ... 127 : Quantité de clavier (note MIDI) à la fréquence de coupure du filtre. Un réglage de 64 intensifie le filtre un demi-ton (semitones) pour chaque note, 32 opère de la moitié d'un semitons, et ainsi de suite.

Audio Mod 0 ... 127 : Quantité de données audio de l'oscillateur 1 utilisée pour moduler la fréquence de coupure du filtre.
Pour filtrer uniquement par l'audio, réglez OSCILLATEUR MIX sur 127, l'oscillateur 2 SHAPE sur Off, et l'oscillateur 1 SHAPE à la forme d'onde souhaitée. Ceci est utile pour les sons FM de type cloche.
Une large gamme de sons peut également être faite en utilisant Audio Mod avec les oscillateurs acheminés normalement à travers le filtre.

Delay 0 ... 127 : Délai entre le moment où l'enveloppe du filtre est déclenché et quand l'Attack commence.

Attack 0 ... 127 : Temps d'attaque du générateur d'enveloppe du filtre ADSR.

Decay 0 ... 127 : Temps de déclin.

Sustain 0 ... 127 : Niveau de Sustain.

Release 0 ... 127 Temps de Release.

3.2.4 Amplificateur



VCA Level 0 ... 127 : Niveau de base pour le VCA (Voltage Controlled Amplifier de). Cela permet de supprimer le VCA pour les programmes bourdonnant (drone).

Remarque: Si VCA Level est au maximum, le montant de l'enveloppe n'a aucun effet. Pour un jeu de clavier typique, régler VCA Level sur zéro.

Env Amount 0 ... 127 : Montant de l'enveloppe VCA sur le niveau du VCA.

Velocity 0 ... 127 : Quantité de vélocité du clavier contrôlant le niveau de l'enveloppe du VCA.

Pan Spread 0 ... 127 : Il y a circuit de Pan après le VCA, qui répartit l'audio dans le champ stéréo, individuellement pour chaque voix.

- Si Pan Spread = 0, les 8 voix sont situées au milieu (monophonique).
- En augmentant Pan Spread, l'audio dans chaque voix est progressivement éloigné du centre dans des quantités différentes. Chaque autre voix est déplacée dans une direction différente. Cela fournit un champ stéréo très large. Toute modulation sur Pan déplacera individuellement chaque voix de sa position statique comme indiqué par le réglage de Pan Spread.

Remarque: Utilisez Audio Out dans le menu Global pour basculer globalement les sorties audio stéréo en mode mono (et vice versa).

Delay 0 ... 127 : Délai entre le moment où l'enveloppe de l'amplificateur est déclenché et quand la partie Attack commence.

Attack 0 ... 127 : Temps d'attaque du générateur d'enveloppe ADSR VCA.

Decay 0 ... 127 : Temps de déclin.

Sustain 0 ... 127 : Niveau de Sustain.

Release 0 ... 127 Temps de Release.

3.2.5 Enveloppe 3



Destination voir tableau paragraphe 3.2.14 ci-dessous : Destination de l'enveloppe 3.

Amount -127 ... + 127 : Montant de l'enveloppe 3.

Velocity 0 ... 127 : Quantité de vélocité contrôler le niveau de l'enveloppe 3.

Delay 0 ... 127 : Délai entre le moment où l'enveloppe 3 est déclenché et quand la partie Attack commence.

Attack 0 ... 127 : Temps d'attaque de l'enveloppe 3.

Decay 0 ... 127 : Temps de déclin.

Sustain 0 ... 127 : Niveau de Sustain.

Release 0 ... 127 : Temps de Release.

3.2.6 LFOs



Le Prophet '08 a 4 **oscillateurs basse fréquence** (LFO) par voix. Pour sélectionner un LFO spécifique à éditer, appuyez sur le bouton 1 à 4. Les potentiomètres ajustent alors les paramètres du LFO sélectionné.

Frequency 0 ... 150, sync : Fréquence du LFO. La plage de 0-150 concerne un LFO non synchronisé; la vitesse va de lente (30 secondes) à très rapide. A 90 (8 HZ, note C-2) et au-dessus, la vitesse augmente par demi-tons, jusqu'à 150 (261 Hz, C du milieu).

Remarque: Certaines des fonctions analogiques peuvent ne pas bien répondre aux vitesses de LFO rapides, en raison des limitations de vitesse des tensions de commande; mais cela peut générer des sons intéressants.

Au-dessus de 150, les vitesses de synchronisation sont les suivantes:

Affichage	Timing Sync
32 Steps	Vitesse de Sequence subdivisée en 32 pas; soit un cycle LFO de 32 pas
16 Steps	Vitesse de Sequence subdivisée en 16 pas
8 Steps	Vitesse de Sequence subdivisée en 8 pas
4 Steps	Vitesse de Sequence subdivisée en 4 pas
3 Steps	Vitesse de Sequence subdivisée en 3 pas
2 Steps	Vitesse de Sequence subdivisée en 2 pas
1.5 Step	Vitesse de Sequence subdivisée en 1.5 pas
1 Step	Un cycle de LFO par pas
2/3 Step	2 cycles de LFO tous les 3 pas
1/2 Step	2 cycles de LFO pour chaque pas
1/3 Step	3 cycles de LFO pour chaque pas
1/4 Step	4 cycles de LFO pour chaque pas
1/6 Step	6 cycles de LFO pour chaque pas
1/8 Step	8 cycles de LFO pour chaque pas
1/16Step	16 cycles de LFO pour chaque pas

Shape voir tableau : Sélectionne la forme d'onde de LFO:

Affichage	Forme d'onde
Triangle	Triangle
Rev Saw	Dent de scie inversée
Sawtooth	Dent de scie
Square	Onde carrée
Random	Aléatoires - changements une fois par cycle pour les effets d'échantillonnage et de maintien

Amount 0 ... 100 : Quantité de LFO acheminé vers la destination.

Key Sync : Si ce commutateur est activé (allumé) le LFO est relancé chaque fois qu'une nouvelle note est jouée. Key Sync est réglé indépendamment sur chaque LFO.

Destination voir tableau au paragraphe 3.2.14 ci-dessous :

3.2.7 Modulateurs



La section des modulateurs vous permet de configurer le routage de modulation et le montant :

- des 4 slots de modulation d'usage général du Prophet

- ainsi que pour les contrôleurs MIDI (Mod Wheel, Key Pressure, Breath Control, Velocity, Foot Controller).

Comme chaque source de modulation a une destination unique, les 4 Mods à usage général fournissent un moyen d'envoyer une source mod (comme une séquence ou LFO) vers des destinations supplémentaires, avec un montant différent.
Il ya aussi d'autres sources mod disponibles comme le bruit (**Noise**), ce qui permet une grande variété de possibilités.

Pour configurer un slot de modulation d'usage polyvalent, appuyez sur le bouton 1 à 4, et utiliser les boutons **Mod Source**, **Mod Dest**ination et **Mod Amount** pour régler la modulation comme souhaité.

Pour configurer la modulation d'un contrôleur :

- bouton **Misc**,
- molette **Mod Source** pour sélectionnez le contrôleur désiré,
- boutons **Mod Dest** et le **Mod Amount** pour régler sa modulation.

Les paramètres de Breath (souffle) et de Foot Controller, peuvent être contrôlés par **Pedal / CV Input** sur le panneau arrière. Cela donne la possibilité de les acheminer vers différents paramètres dans chaque programme pour un contrôle plus flexible. Ceux-ci sont définis dans la section Global.

Source voir tableau au paragraphe 3.2.15 ci-dessous : Source de modulation.

Montant -127 ... + 127 : Quantité de modulation.

Destination voir tableau au paragraphe 3.2.15 ci-dessous : Destination de modulation.

Remarque: Les modulateurs peuvent pas être modifiées lorsque le commutateur **Edit Sequencer** est sur ON.

3.2.8 Paramètres Misc (Divers)



La section MISC PARAMETERS permet de configurer les paramètres qu'on ne trouve pas ailleurs. La liste des paramètres est imprimée sur le panneau.

- potard **Select** pour choisir le paramètre désiré,
- potards **Value**, **PARAM 2** ou bouton **+** / **YES** et **-** / **NO** pour ajuster la valeur.

Voice Volume 0 ... 127 : Volume de la voix; habituellement utilisé pour faire correspondre les volumes entre les programmes.

Remarque : Il ya assez de gain dans la voix de synthé pour produire une certaine distorsion d'écrêtage doux avec certains paramètres. Si cela se produit, réduire le volume de la voix, et / ou le montant VCA ENVELOPPE (ou VCA VELOCITY AMOUNT).

Name : La ligne LCD inférieure affiche le nom du programme.

- potard **PARAM 1** sélectionne les caractères à ajouter (Le voyant de caractères clignote pour changer le caractère,

- potard **PARAM 2**, le boutons **VALUE** ou **+** / **YES** ou **-** / **NO**, pour ajouter le caractère

Osc 1 Key On, Off : Active/désactive le suivi de clavier pour l'oscillateur 1.

Osc 2 Key On, Off : Active/désactive le suivi de clavier pour l'oscillateur 2.

Osc Slop 0 ... 5 : Quantité de pente aléatoire de la fréquence de l'oscillateur.

Les oscillateurs analogiques sont très précis, et ne dérivent pas. Cette caractéristique est adapté aux sons précis, et permet un réglage de de-tuning très pécis.

Par conséquent, le rôle de **Osc Slop** est d'introduire une subtile dérive de fréquence quand elle est souhaitée. Pour une dérive plus importante, utiliser un LFO aléatoire ou **White Noise mod** (NDT : fonction traitée nulle part dan le manuel).

Glide Mode voir tableau : Façon dont les oscillateurs répondent aux paramètres Glide

Affichage	Glide mode
FixRate	Le taux de Glide est fixé. Le temps de transition d'une note à l'autre varie en fonction de l'intervalle entre les notes.
FixRate A	Idem, mais Glide est uniquement appliquée en jouant **legato** (c'est-à-dire qu'une nouvelle note est frappé alors que la note précédente est toujours tenue). Cela ne s'applique qu'en mode **Unison**.
FixTime	Le temps de Glide est fixé. La durée de transition d'une note à une autre est la même, indépendamment de l'intervalle.
FixTime A	Idem, mais Glide est uniquement appliquée en jouant **legato** (c'est-à-dire qu'une nouvelle note est frappé alors que la note précédente est toujours tenue). Cela ne s'applique qu'en mode **Unison**.

Pitch Wheel Range 0 ... 12 : Plage de tessiture, en demi-tons, de la molette de pitch. Réglage en positif ou négatif. Par exemple, un réglage de 7 vous permet de faire dériver une note vers le haut ou vers le bas par cinquième.

Unison Mode voir tableau : Façon dont les voix sont attribuées, et désaccordés quand Unison est activé.

Affichage	Glide mode
1 Voice	Classique, 2 oscillateurs, mode monophonique. **Sleek**
All Voices	Toutes voix disponibles empilées à l'unisson. **Portly**
AllDetune1-3	Toutes les voix disponibles sont empilées à l'unisson avec 3 niveaux différents de désaccord. Son gras (Fat) pour obésité morbide

Unison Assign voir tableau : Façon de répondre au clavier en mode Unison.

Affichage	Mode clavier
Low Note	priorité de note basse
LowRetrig	priorité notes basse, enveloppes ré-trigger
HighNote	priorité note haute
HighRetrg	priorité note haute, enveloppes re-trigger
LastNote	priorité dernière note jouée
LastRetrg	priorité dernière note jouée, enveloppes ré-trigger

Seq Trigger voir tableau : Mode de déclenchement pour le Gated Sequencer.

Affichage	Mode de déclenchement (Trigger)
Normal	Séquence jouée à partir du premier pas quand une touche est maintenue, et retourne au pas 1 à chaque fois qu'une nouvelle note est jouée. Chaque pas de la séquence redéclenche les enveloppes.
No Reset	Idem, mais ne réinitialise pas à l'étape 1 sur chaque note.
No Gate	Le clavier déclenche les enveloppes; au contraire des pas de séquence
NoGateNR	Idem, mais ne réinitialise lors des notes suivantes.
Key Step	La frappe d'une touche avance le séquenceur d'un seul pas

Mode de Arp voir tableau : Ordre dans lequel l'arpégiateur joue les notes. Voir le paragraphe Arpeggiator 3.2.11 ci-dessous.

Affichage	Comportement
Up	Joue de la plus basse à la plus haute note.
Down	Joue de la plus haute à la note la plus basse.
Up Down	Joue de haut en bas et de retour au plus bas.
Assign	joue les notes dans l'ordre ou elles sont pressées
Random	Reproduit aléatoirement des notes
2 Octaves Up	Joue les notes pressées et les mêmes notes sur une octave plus haute, du plus bas au plus élevé.
2 Octaves Down	Idem, mais du plus haut au plus bas
2 Octaves Up Down	Idem, mais de haut en bas et retour au plus bas
2 Octaves Assign	Idem, mais dans l'ordre ou les touches ont été pressées.
2 Octaves Random	Idem, mais aléatoirement

Affichage	Comportement
3 Octaves Up	Joue les notes pressées et les mêmes notes sur 1 et 2 octaves plus haute, du plus bas au plus élevé.
3 Octaves Down	Idem, mais du plus haut au plus bas
3 Octaves Up Down	Idem, mais de haut en bas et de retour au plus bas
3 Octaves Assign	Idem, mais dans l'ordre ou les touches ont été pressées
3 Octaves Random	Idem, mais aléatoirement

Env 3 Repeat On, Off : Lorsqu'elle est activée, active en boucle Delay, Attack, Decay et les niveaux de l'enveloppe 3, tandis que la note est débloqué (gated on).

3.2.9 Modes de clavier

Le Prophet '08 a 3 principaux modes de clavier :

- Normal,
- Stack,
- Split.

Les 8 voyants d'affectation de voix sur le côté droit de la face avant (au dessus ou à droite du potentiomètre Master Volume), montrent comment fonctionnent les différents modes d'affectation de voix.

Version clavier



Version module (dans la section Amp)



Zoom autour de l'écran



Normal Mode : lorsque commutateur de Stack A / B et de Split A / B sont éteints, le synthé est en mode normal, et jouera tous les 8 voix avec le même son.

Le commutateur **Edit B** bascule entre le programme du Layer A (si éteint) et le programme du Layer B (si allumé).
En mode Normal, les autres commutateurs comme **Unison Mode**, **Arp Mode** (section MISC ou bien **Arpeggiator** à gauche de l'écran ?) et **Gated Sequencer** (à gauche de l'écran) affecteront tous les 8 voix.



Stack Mode : Lorsque le commutateur **A/B Stack** est activé, enfoncer une seule touche va jouer deux voix en même temps. Une (sur les voix 1-4) jouera le Layer A, et la seconde (sur les voix 5-8) jouera le Layer B.
En ayant le même son sur A et B, ceci permet la création de programmes « extra gras », puisque 4 oscillateurs travaillent ensemble !

Utiliser le commutateur **Edit B** pour alterner entre les couches A et B quand vous ajustez les paramètres d'un programme. Il n'y a pas de précaution à prendre vis-à-vis des autres programmes lors de l'utilisation Stack et Split, car chaque programme enregistre à la fois les Layers A et B, qui ne sont pas partagés avec d'autres programmes.

Utiliser l'utilitaire de copie (voir « Copy Utility Programme» dans les paramètres globaux au paragraphe 3.1.13 ci-dessus) pour copier rapidement des couches entre les programmes ou de A vers B (ou vice versa).

> Nota : Chaque Layer peut avoir des paramètres différents pour **Unison Mode**, **Arp Mode** (section MISC ou bien **Arpeggiator** à gauche de l'écran ?) et **Gated Sequencer** (à gauche de l'écran), ce qui permet des combinaisons très intéressantes de contrôle du son. Les séquences et les arpèges peuvent avoir des réglages différents et des vitesses, par exemple, ou vous pouvez combiner un son unisson sur une couche avec un son polyphonique sur l'autre.

Mode Split : Lorsque le commutateur **A/B Split** est activé, enfoncer une touche sur le côté gauche du clavier jouera le Layer A (sur les voix 1-4), et enfoncer une touche sur le côté droit jouera le Layer B (sur les voix 5-8).
Le Split Point est la touche de partage du clavier à partir de laquelle la partie droite commence, et il est enregistré dans le programme. Pour changer le point de partage, il suffit de maintenir la touche désirée, et appuyez sur l'interrupteur **A/B Split** (avec Split activée).

Dans les modes **Stack** et **Split** les A & B contiennent le plus souvent 2 sons différents.

> Remarque: Si vous maintenez l'interrupteur **Edit B** en mode Stack ou Split, il clignote pour indiquer que vous êtes maintenant en mode Link, ce qui signifie que tout paramètre sera changé à la fois dans les Layers A et B. Cela peut être pratique pour jouer en live des programmes Stack ou Split.

3.2.10 Séquenceur

Dans ce paragraphe on emploie indifféremment le terme français « pas » et son équivalent anglophone « Step » qui est courant en MAO.

Le terme séquenceur, évoque souvent les softwares séquenceur MIDI sur ordinateur ou périphérique matériel, pour l'enregistrement et la lecture des notes et performances via la norme MIDI.

Pourtant les séquenceurs existaient avant le MIDI, et justement celui du Prophet 08 ressemble plus aux séquenceurs analogiques hardware, notamment utilisés dans les systèmes de synthèse modulaire.

- Le séquenceur comporte 4 séquences de 16 pas qui jouent en parallèle.
- Chaque séquence peut être acheminée vers une destination choisie,
- et chaque pas d'une séquence peut être réglé sur une valeur différente utilisée pour moduler cette destination.



Strictement parlant, **le séquenceur du Prophet ne joue pas de notes, ni ne transmet de données MIDI**. Si aucune des destinations de séquence ne sont acheminés à l'oscillateur de fréquence, le séquenceur peut ne même pas affecter le Pitch.

Dans la terminologie du Prophet '08, **une séquence est une série d'événements à intervalles réguliers, qui change de la valeur l'un des paramètres du synthé par valeurs discrètes**. Du fait que les 4 séquences jouent en parallèle, jusqu'à 4 paramètres peuvent être affectés à chaque pas de la séquence. Pour la plupart, les destinations de séquence sont les mêmes que les destinations de modulation, et d'ailleurs **une séquence est l'une des sources de modulation**.

Pour chaque pas de la séquence, les enveloppes sont déclenchées pendant la moitié de la durée du pas. La durée en valeur absolue dépend évidemment de la valeur des paramètres **BPM** et Clock Divide (ou l'horloge MIDI, si synchronisé à une source externe). Au final les réglages de l'enveloppe du programme actuel déterminent la durée de chaque pas, cependant, des effets plus longs (legato) ou moins longs (staccato) peuvent être obtenus en modifiant les taux d'enveloppe.

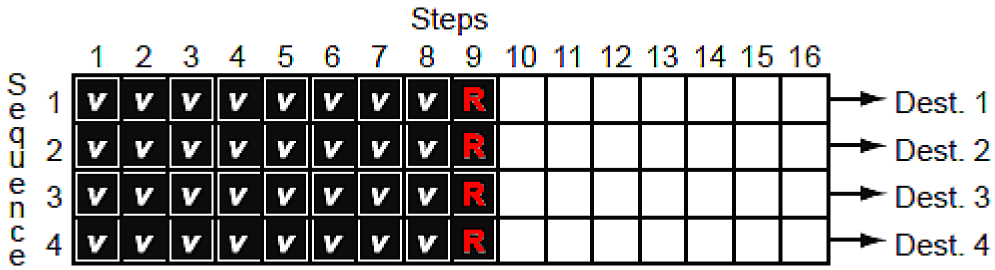
Le séquenceur du Prophet est un « Gated sequencer », c'est-à-dire que son fonctionnement nécessite la fermeture d'une note jouée au clavier ou via MIDI. Il n'y a pas de bouton Start ou Play, et il ne répond pas aux messages MIDI start/stop/continue, mais il peut quand même être synchronisé à une horloge externe.

Il suffit d'activer le séquenceur et puis jouer une note pour commencer.

3.2.10.1 Reset and Rest

Une Séquences a un maximum de 16 étapes, mais si elle en comporte moins (de 1 à 15) **Reset** doit être utilisé (Le Reset est automatique pour les Séquences de 16 pas). Reset se déclenche donc quand le nombre maximum de pas est atteint. Placer le **Reset permet donc le retour au début de la séquence et sa répétition**.

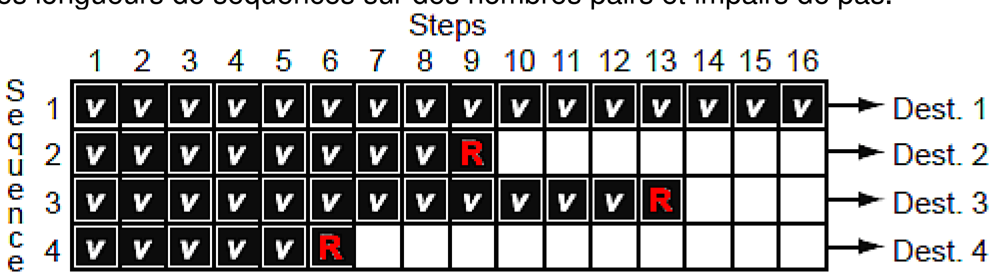
Le Reset doit être placé pour chacune des 4 séquences, par conséquent (pas toujours comme on le verra plus bas) **généralement il faut le placer sur le même pas dans les 4 séquences afin de leur donner la même longueur**. L'illustration suivante montre un exemple dans lequel toutes les séquences ont 8 pas de longueur (NDT : apparemment le Reset n'est pas placé sur le dernier pas mais sur le pas suivant, ce qui explique d'ailleurs que le Reset doit être automatique pour les séquences de 16 pas).



v = step value; R = Reset

Astuce : La **modification du Reset au cours de la programmation d'une séquence** présente un intérêt. Par exemple, lors de la programmation d'une ligne mélodique, commencez par raccourcir la séquence à 4 ou 8 pas, jusqu'à ce que ces pas soient définis, puis déplacer progressivement le Reset pour allonger la boucle jusqu'à ce que le nombre de pas souhaité soit atteint. Traduction à valider et à comprendre, car astuce probablement utile.

Contrairement à ce qui a été dit plus haut, les **4 séquences peuvent avoir des longueurs différentes**, avec l'intérêt de **rendre certains motifs moins répétitifs**, en particulier en réglant les longueurs de séquences sur des nombres pairs et impairs de pas.



v = step value; R = Reset

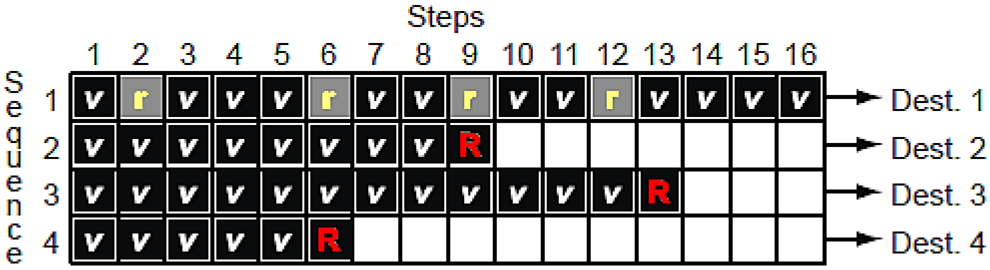
Rest est un autre paramètre utilisé dans une séquence.qui empêche les enveloppes d'être fermée lors du pas correspondante (le Rest est placé sur le pas lui-même et non sur le suivant, contrairement au Reset).

Les **Rest**s placés sur une séquence affectent les 4 séquences :

- Si les séquences sont de la même longueur, le **Rest** se produira donc au même endroit dans les 4 séquences.

- Si les séquences sont de longueurs différentes, les **Rest**s de la 1ère séquence s'appliquent quoiqu'il arrive dans les 3 autres, produisant un motif plus aléatoire (ce qui peut grand intérêt). Dans l'exemple suivant, la 1ère séquence est d'une longueur

de 16 pas et Les **Rest**s sont placés sur les pas 2, 6, 9 et 12. Cependant, la 2ème séquence comportant 8 pas (Steps), les **Rest**s l'affectent aux Steps 2 et 6 au premier déroulement de sa boucle puis aux Setps 1 et 4 à son 2ème déroulement (pour les **Rest**s des pas 9 et 12 du 1er déroulement de la 1ère séquence). Cette alternance de motifs se répète par la suite, puisque la 2ème séquence boucle.



v = step value; r = rest; R = Reset

3.2.10.2Programmation du séquenceur

La programmation du séquenceur nécessite de l'utilisateur les réflexions suivantes :

- **se poser les questions** : que doit être le résultat de la séquence, et quelles destinations de modulation produiront les résultats souhaités ?

  Par exemple, est ce que la séquence va contrôler la fréquence de l'oscillateur ? En effet :

  - Une séquence permet de contrôler la fréquence des 2 oscillateurs
  - ou une séquence peut commander l'oscillateur 1 et une autre séquence peut commander l'oscillateur 2 pour harmonies ou contrechants.

  Une application typique du séquenceur peut comprendre :

  - La séquence 1 acheminée à la fréquence des 2 oscillateurs,
  - La séquence 2 acheminées à un filtrage de coupure,
  - La séquence 3 acheminé vers un filtrage de résonance,
  - La séquence 4 acheminés à l'amplificateur montant de l'enveloppe pour les accents.

- **apprendre comment certains effets sont obtenus**, grâce aux programmes d'usine qui contiennent souvent des séquences.

Les commandes du séquenceur sont indiquées en caractères **orange** sur le panneau avant du Prophet 'de 08.

- 

Le commutateur **Gated Sequenceur** à gauche de l'écran active le séquenceur (une fois activé il faut jouer une note pour entendre la séquence.)

Tous les autres contrôleurs du séquenceur ont une double fonction pour un autre mode.

- 

Avec **Edit Sequencer** activé dans la section MODULATORS, les boutons numérotés de **1** à **16** dans les sections LOW PASS FILTER et AMP sont utilisés pour définir les valeurs pour chacun des 16 pas de la séquence.



- 

Les commutateurs **1** à **4** (étiquetés **Seq Track**) dans la section MODULATORS sélectionne la séquence à éditer. Pour définir la destination pour une séquence, choisissez la séquence désirée et utiliser **Mod Test** dans la section MODULATORS pour modifier la destination. Voir Destinations de modulation paragraphe 3.2.14 ci-dessous pour une liste des destinations possibles.

<u>Pour programmer une séquence</u> :

- 1. 

bouton **Gated Sequenceur** à gauche de l'écran, et jouer une note pour démarrer la séquence. Vous pouvez aussi souhaiter régler les potards **Clock Divided** et **BPM**.

- 2. bouton **Edit Sequence** dans la section MODULATORS, pour entrer en mode d'édition de séquence.

- 3. Sélectionnez la séquence que vous souhaitez programmer en appuyant sur un commutateur **1**, **2**, **3**, ou **4** dans la section MODULATORS.

- 4. Sélectionnez la destination pour cette séquence en utilisant le **Mod Test** dans la section MODULATORS. Par exemple, pour générer une séquence de notes, sélectionnez la destination **OscAllFreq**. (cf. le paragraphe pour la liste des destinations possibles).

  Quand une séquence est acheminée à la fréquence de l'oscillateur, chaque incrément de potard représente la moitié d'un demi-ton. L'écran LCD affiche la valeur relative de la note, suivi d'un "+" pour indiquer une éventuelle moitié de demi-ton.

- 5. Tourner le bouton du pas 1 de la séquence pour atteindre la valeur désirée. La séquence boucle et vous entendrez vos modifications.

- 6. Répéter ces opérations pour chacun des pas suivants de la séquence.

- 7. Choisissez une autre séquence et suivez les mêmes opérations.

- 8. Ne pas oublier d'enregistrer vos modifications dans la mémoire ! Les séquences sont enregistrées avec le programme en cours. Appuyez simplement sur **Write**, puis sur **Yes** pour enregistrer le programme et les séquences.

3.2.10.3 Plus de paramètres du séquenceur

Le paragraphe précédent couvre les bases de la programmation du séquenceur, mais il y a quelques paramètres supplémentaires qui affectent le son et l'interaction de l'utilisateur avec le séquenceur.

3.2.10.3.1 Slew

Dans les synthétiseurs analogiques modulaires, un processeur de latence (*Lag processor*) ou **Sew Limiter** est utilisé pour créer une transition progressive entre les niveaux de contrôle de tension, dont la variation native est discrète (discontinue, ce qui est gênant).

Le taux de changement est appelé le **Slew Rate** (temps de transition). Une application commune est de créer un effet de glissement entre les notes (portamento).

Dans le Prophet 08, parmi les destinations possibles pour les séquences 2 et 4, il existe un paramètre dédié aux séquences également appelé **Slew**. Il se comporte différemment des autres destinations de modulation, car **il n'est en réalité pas du tout une destination** (sic !!!); En réalité, le Slew affecte le pas précédent (c'est-à-dire de numéro précédent). Autrement dit, si **Slew** est la destination choisie pour la séquence 2, il contrôle la séquence 1, et **Slew** choisi pour la séquence 4 contrôle la séquence 3.

Dans le séquenceur du Prophet, **Slew** définit la **Slew Rate (temps de transition) entre la valeur du pas précédent et la valeur du pas en cours** lorsque le pas est **Gated on** (Activé).

Plus précisément :

- Si la séquence 1 est acheminée à la fréquence d'oscillateur, et la séquence 2 au Slew, l'augmentation de la valeur de Slew pour le pas 4 entraînera le glissement de la fréquence de l'oscillateur depuis la valeur de Slew du pas 3, quand le **Step** 4 est **Gated on** (activé).

- Le Slew peut être différent pour chaque Step.

- Le Slew ne s'applique pas seulement à Oscillator Glide, mais à n'importe quelle destination ; Par exemple, la séquence 3 pourrait être acheminée à la coupure du filtre (Filter Cutoff) avec Slew en séquence 4 pour créer une transition moins brusque d'un pas à l'autre de la séquence.

Remarque: Selon les paramètres des potards **BPM** et de **Clock Divided**, le Slew rate peut dépasser la durée de déclenchement (gated on) des enveloppes, avec pour effet que le Step de la séquence n'atteint pas sa valeur de réglage. Par exemple, si Slew est appliqué à la fréquence de l'oscillateur, les valeurs Slew élevées peuvent provoquer un pas sonnant plat ou pointu. Pour éviter cela, on réduira la valeur de Slew.

3.2.10.3.2 Modes de Sequencer Trigger



Le mode **Seq Trigger** dans la section de MISC PARAMETERS, détermine comment le séquenceur réagit aux déclencheurs (Trigger), ainsi qu'à ce qui constitue un déclencheur (NDT ???). Les différents modes sont :

- **Normal** : La production d'une note on depuis le clavier local ou via MIDI, provoque le démarrage du séquenceur pour jouer à partir du 1er Step. Le séquenceur redémarre (Reset) au début, à chaque fois qu'une nouvelle note est jouée. Chaque pas de séquence « gates » (active) les enveloppes.

- **No Reset** : Comme ci-dessus, mais le séquenceur ne redémarre pas au début pour chaque note jouée. Le séquenceur est en fait en « free running » (NDT : fonctionnement permanent).

- **No Gate** : Le clavier « gates » (active) les enveloppes, mais le séquenceur ne fonctionne pas. Le séquenceur redémarre au début à chaque fois qu'une nouvelle note est jouée.

- **NoGateNR** : Comme ci-dessus, mais le séquenceur ne redémarre pas au début pour chaque note jouée. Encore une fois, le séquenceur est en fait en « free running ».

- **Key Step** : Une note jouée au clavier ou via MIDI fait avancer le séquenceur d'un pas.

3.2.10.3.3 Synchroniser un LFO au séquenceur

Un moyen très utile pour moduler un paramètre en synchronisation avec une séquence, est d'utiliser un LFO avec **Clock Sync** (NDT : notion Clock Sync expliquée nulle part dans le manuel original). Un réglage de 16 Setps pour LFO Frequency avec une onde triangulaire sélectionné et acheminé vers le filtre fournira un balayage de filtre propre sur une séquence de 16 pas, parfaitement synchronisée !

Cela est beaucoup plus facile (et plus lisse) que programmer manuellement une séquence pour balayer le filtre.

3.2.11 Arpégiateur

Utiliser le bouton **Arpeggiator** à gauche de l'écran pour Activer et désactiver l'arpégiateur.



Le tempo et la valeur de note sont déterminés par les paramètres des potards **Clock Divider** et **BPM** à gauche du bouton **Arpeggiator**.

Le mode arpégiateur est réglé dans la section MISC PARAMETERS.



Les différents modes ci-dessous traduisent l'ordre dans lequel l'arpégiateur joue les notes (cf. même tableau au paragraphe 3.2.8 ci-dessus):

Mode	Comportement
Up	Joue de la plus basse à la plus haute note.

Mode	Comportement
Down	Joue de la plus haute à la note la plus basse
Up Down	Joue de haut en bas et de retour au plus bas.
Assign	joue les notes dans l'ordre ou elles ont été pressées
Random	Reproduit aléatoirement des notes
2 Octaves Up	Joue les notes pressées et les mêmes notes sur 1 octave plus haute, du plus bas au plus élevé
2 Octaves Down	Joue les notes pressées et les mêmes notes sur une octave plus haute, du plus haut au plus bas.
2 Octaves Up Down	Idem, mais de haut en bas et de retour au plus bas
2 Octaves Assign	Idem, mais dans l'ordre ou elles ont été pressées
2 Octaves Random	Idem, mais aléatoirement
3 Octaves Up	Joue les notes pressées et les mêmes notes sur 1 et 2 octaves plus haute, du plus bas au plus élevé
3 Octaves Down	Idem, mais du plus haut au plus bas.
3 Octaves Up Down	Idem, mais de haut en bas et de retour au plus bas
3 Octaves Assign	Idem, mais dans l'ordre ou elles ont été pressées
3 Octaves Random	Idem, mais aléatoirement

Maintenez brièvement l'interrupteur **Arpeggiato**r pour verrouiller (latch) les notes de l'arpège (La LED clignote). Jouer des notes supplémentaires après ce verrouillage, les ajoute aux premières notes.

L'arpégiateur peut également être verrouillée avec une pédale connectée à la prise Sustain. Voir «Sustain» dans les paramètres globaux au paragraphe 3.1 ci-dessus.

> Remarque : On pout avoir une touche jouée une seule fois dans l'arpège. Autrement dit, si on verrouille les notes, puis on presse la même note encore, cela ne fera que verrouiller la plus récente note.

L'arpégiateur (ainsi que le Sequencer) peut également être synchronisé à l'horloge MIDI d'un séquenceur externe ou d'un autre dispositif. Voir « Clock » dans les paramètres globaux au paragraphe 3.1 ci-dessus pour plus d'informations.

> Remarque: Si l'arpégiateur ne semble pas fonctionner, vérifiez GLOBAL Settings pour vous assurer que l'horloge est réglée sur Internal. Si l'horloge est réglée pour utiliser une source d'horloge externe, le Prophet '08 doit recevoir des messages d'horloge MIDI pour que l'arpégiateur joue.

Le tempo et la valeur de note sont déterminés par les potards **BPM** et **Clock divider**.

BPM 30 ... 250 : Définit le tempo programmé pour le séquenceur en BPM (battements par minute).

Clock Divide voir tableau : Définit la valeur de note pour chaque pas de la séquence par rapport au BPM.

Mode	Tempo	Timing Division
Half	BPM/2	Half note(blanche)
Quartr	BPM	Quarter note (noire)
Eighth	BPM x 2	Eighth note (croche)
8 half	BPM x 2	Eighth note (croche), half swing timing
8swing	BPM x 2	Eighth note (croche), full swing timing
8 trip	BPM x 3	Eighth note triplets (triolet de croches)
16th	BPM x 4	Sixteenth note (double croche)
16half	BPM x 4	Sixteenth note (double croche), half swing timing
16swng	BPM x 4	Sixteenth note (double croche), full swing timing
16trip	BPM x 6	Sixteenth note triplets (triolet de doubles croches)
32nd	BPM x 8	Thirty-second note (triple croche)
32trip	BPM x 12	Thirty-second note triplets (triolet de triples croches)
64trip	BPM x 24	Sixty-fourth note triplets (quadruple croche)

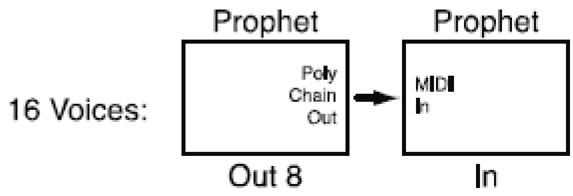
3.2.12 Utilisation Poly Chain

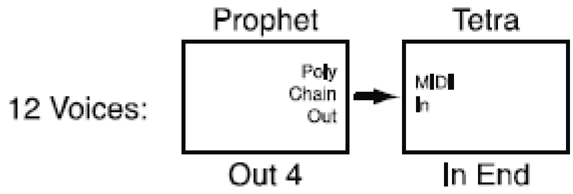
Poly Chain permet de mettre en ligne 2 Prophets ou un Prophet et 1 ou 2 Tetras (NDT : Module synthétiseur DSI de 4 voix) pour augmenter la polyphonie avec un traitement « intelligent » des touches pressées et transmettre des données MIDI par le biais du port **Poly Chain OUT** (cf. paragraphe 2.1 ci-dessus).

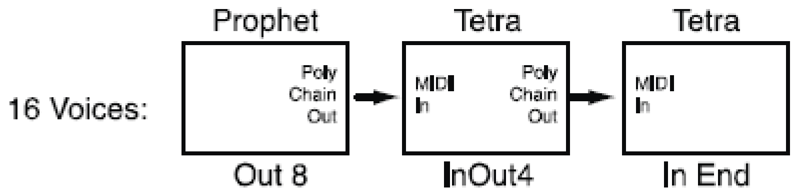
Pour cela il faut que les mêmes programmes soient chargés dans tous les instruments de Poly Chain. La meilleure façon de le faire est d'utiliser la commande **Dump** dans le menu **Global** pour transmettre les programmes via MIDI d'un synthétiseur à l'autre.

> Remarque: Le module DSI Tetra contient les programmes d'usine du Prophet déjà chargées dans les banques 1 et 2. Le Prophet n'a pas le générateur ou le Feedback de sub-octave du Tetra. Par conséquent, il est préférable d'utiliser des programmes du Prophet ou du Tetra qui n'utilisent pas ces caractéristiques.

Le schéma ci-dessous montre les configurations possibles et les paramètres de Poly Chain pour chacun des instruments. un câble MIDI standard connecter chaque instrument à l'autre.







Vous pouvez maintenant pratiquement ignorer l'unité esclave, étant donné que les contrôleurs sur le maître contrôlent le ou les unité(s) Poly Chainée(s) comme si elles étaient un seule synthé. Cela comprend l'enregistrement d'un programme édité sur le maître qui sera également enregistré sur l'esclave.

> Remarque: Si vous utilisez une horloge MIDI externe, réglez l'horloge maître MIDI au MIDI In / Out, et l'horloge esclave MIDI à l'entrée MIDI.

Si Poly Chain est réglé sur Off, le port **Poly Chain OUT** reproduit simplement la prise MIDI out.

3.2.13 Montage en rack du module

Le module Prophet '08 est livré avec des « oreilles » de rack pour le montage du module dans un rack 19". La dimension du module Prophet 8 est de 4U (4 espaces de rack). Les entrées et sorties sont en retrait, mais il peut être nécessaire d'utiliser des fiches inclinés pour audio et MIDI pour éviter aux fiches et câbles d'interférer avec un cinquième espace au-dessus du module.

Pour « racker » le module:

- 1. Retirez les six 1 "8-32 vis des deux panneaux d'extrémité du bois. Gardez les vis et les panneaux d'extrémité dans un endroit sûr, de revenir à la configuration de table.

- 2. En utilisant les 6 vis fournies 3/8 " 8-32 à tête plate, fixez les oreilles de rack de chaque côté du module. Il est très important d'utiliser les vis plus courtes pour fixer les oreilles de rack, car des vis plus longues peuvent endommager les composants internes.

- 3. Connectez les câbles nécessaires (alimentation, MIDI, audio, etc.).

- 4. Montez le module dans le rack.

3.2.14 <u>Destinations de modulation</u>

Affichage	Destination
Off	Aucune destination sélectionnée
Osc 1 Freq	Oscillator 1 Frequency
Osc 2 Freq	Oscillator 2 Frequency
OscAllFreq	Oscillator 1 and 2 Frequency
Osc Mix	Oscillator Mix
NoiseLevel	Noise Level
Osc1 PulsW	Oscillator 1 Pulse Width
Osc2 PulsW	Oscillator 2 Pulse Width
Osc All PW	All Oscillators Pulse Width
Low Pass	Low-pass Filter Frequency
Resonance	Resonance
Fil FM	Audio Mod Amount
VCA Level	VCA Amount
Output Pan	Pan
LFO 1 Freq	LFO 1 Frequency
LFO 2 Freq	LFO 2 Frequency
LFO 3 Freq	LFO 3 Frequency
LFO 4 Freq	LFO 4 Frequency
LFOAllFreq	All LFO Frequencies
LFO 1 Amt	LFO 1 Amount
LFO 2 Amt	LFO 2 Amount
LFO 3 Amt	LFO 3 Amount
LFO 4 Amt	LFO 4 Amount
LFOAll Amt	All LFO Amounts
Env 1 Amt	Envelope 1 Amount (Level)
Env 2 Amt	Envelope 2 Amount (Level)
Env 3 Amt	Envelope 3 Amount (Level)
EnvAll Amt	All Envelope Amounts (Levels)
Env1Attack	Envelope 1 Attack Rate
Env2Attack	Envelope 2 Attack Rate
Env3Attack	Envelope 3 Attack Rate
EnvAll Att	All Envelope Attack Rates
Env1 Decay	Envelope 1 Decay Rate
Env2 Decay	Envelope 2 Decay Rate
Env3 Decay	Envelope 3 Decay Rate
EnvAll Dec	All Envelope Decay Rates
Env1Releas	Envelope 1 Release Rate
Env2Releas	Envelope 2 Release Rate
Env3Releas	Envelope 3 Release Rate
EnvAll Rel	All Envelope Release Rates
Mod 1 Amt	Modulator 1 Amount
Mod 2 Amt	Modulator 2 Amount
Mod 3 Amt	Modulator 3 Amount
Mod 4 Amt	Modulator 4 Amount
Seq Slew	Slew Amount (Sequences 2 and 4 only)

3.2.15 Sources de modulation

Affichage	Source
Off	Aucune source sélectionnée
Sequence1	Séquence1
Sequence2	Séquence2
Sequence3	Séquence3
Sequence4	Séquence4
LFO 1	LFO 1
LFO 2	LFO 2
LFO 3	LFO 3
LFO 4	LFO 4
FilterEnv	Enveloppe de filtre
VCA Env	Amp (VCA) Enveloppe
Envelope3	Envelope3
PitchBend	pitch Bend
Mod Wheel	mod Wheel
Pressure	Pression (Aftertouch)
MidBreath	MIDI - contrôleur de souffle
Midi Foot	MIDI - Foot Controller
Midi Exp	MIDI - Expression
Velocity	Keyboard Note Velocity
KeyNumber	Keyboard Note Number
Noise	Noise

3.2.16 Implémentation MIDI

Le Prophet '08 reçoit les données MIDI, selon les modes de contrôle définis dans GLOBAL.

En outre, il existe une interaction entre certains des paramètres de programme qui déterminent la réponse globale aux données MIDI du Prophet '08.

> Note: La sortie de Poly Chain a un certain nombre de messages MIDI supplémentaires qui sont envoyés lorsque Poly Chain est activée. Ceux-ci ne sont pas inclus dans le résumé MIDI ci-dessous, car ils sont utilisés en mode Poly Chain seulement.

Voici les paramètres globaux qui affectent réponse à MIDI :

MIDI Channel ALL, 1 ... 16 : Sélectionne le canal MIDI pour envoyer et recevoir des données, de 1 à 16. ALL les reçoit sur tous les canaux.

Poly Chain Off, Out, In : utiliser pour lier 2 Prophets afin de doubler la polyphonie par traitement intelligent des touches touchés et transmission des données MIDI via le port Poly Chain MIDI out, vers un second Prophet '08 .

Contrôle local Off, On : Active ou désactive la connexion interne entre les commandes du clavier et de panneaux et l'électronique du synthé.
Horloge voir tableau : Sélectionne le statut d'horloge MIDI, et le déclenchement de séquenceur externe (Trigger), comme suit:

Affichage	MIDI Clock Setting
Internal	L'horloge MIDI est ni envoyée ni reçue
MIDI Out	Horloge MIDI est envoyée
MIDI In	Horloge MIDI est reçue
MIDIn/Out	L'horloge MIDI est reçue et transmise (à utiliser avec Poly Chain)

MIDI Parameter Send NRPN, CC, Off : Les modifications apportées aux valeurs de ce 08 commandes du panneau avant du Prophet sont transmises via MIDI comme contrôleurs à Numéro de paramètre non enregistrés (NRPN) ou comme contrôleurs continus (CC). La transmission de paramètres peut également être désactivée.

MIDI Parameter Receive All, NRPN, CC, Off : Méthode par laquelle le Prophet '08 reçoit les modifications de paramètres via MIDI. Comme avec la transmission, les contrôleurs NRPN sont la méthode privilégiée, bien que certains contrôleurs ne peuvent envoyer que des CC.

MIDI Program Off, On : Sur ON, le synthé répondra aux changements de programme MIDI reçus et les transmet les changements de programme à MIDI Out.

MIDI Pressure Off, On : Sur ON, le synthé va répondre à la pression MIDI reçue (aftertouch), et la transmettra à MIDI Out.

MIDI Control OFF, ON : Sur ON, le synthé répondra à des contrôleurs MIDI, et transmettra les contrôleurs du clavier vers l'entrée MIDI Out. Les contrôleurs comprennent Pitch Wheel, Mod Wheel, Pédale, Breath, Volume et Expression.

MIDI SysEx Off, On : Sur ON, le synthé répond aux messages MIDI SysEx reçues et les transmet, après confirmation, à la sortie MIDI Out.

3.2.16.1 Messages MIDI

3.2.16.1.1 Messages système en temps réel

Status	Description
1111 1000	Horloge MIDI

3.2.16.1.2 Messages de canal reçus

Status	2ème	3ème	Description
1000 nnnn	0kkkkkkk	0vvvvvvv	Note Off. Velocity est ignorée
1001 nnnn	0kkkkkkk	0vvvvvvv	Note On. Note Off si vvvvvvv = 0
1010 nnnn	0kkkkkkk	0vvvvvvv	Polyphonic Key Pressure
1011 nnnn	0vvvvvvv	0vvvvvvv	Control Change; Voir «Messages de contrôleur reçu » au tableau suivant
1100 nnnn	0ppppppp		Changement de programme, 0-127 pour les programmes 1-128 au sein de la Banque courante
1101 nnnn	0vvvvvvv		Channel Pressure
1110 nnnn	0vvvvvvv	0vvvvvvv	Pitch Bend LS Byte puis MS Byte

Nota: 0kkkkkkk numéro de note 0 - 127
Nnnn Numéro de canal 0 à 15 (canal MIDI 1-16). Ignoré si le canal MIDI réglé sur ALL
0vvvvvvv Valeur

3.2.16.1.3 Messages de contrôleur reçu

Status	2ème	3ème	Description
1011 nnnn	1	0vvvvvvv	Mod Wheel - contrôleur directement assignable
1011 nnnn	2	0vvvvvvv	Breath Controller - Contrôleur directement assignable
1011 nnnn	4	0vvvvvvv	Foot Controller - Contrôleur directement assignable
1011 nnnn	7	0vvvvvvv	Volume - Combiné avec Master Volume et Volume Voix
1011 nnnn	74	0vvvvvvv	Luminosité - Ajout de passe-bas de fréquence de coupure du filtre
1011 nnnn	11	0vvvvvvv	Expression Controller - Contrôleur directement assignable
1011 nnnn	32	0vvvvvvv	Bank Select - 0 et 1 sélectionnez banques 1 et 2; autres ignorés
1011 nnnn	64	0vvvvvvv	Pédale Damper - détient enveloppes dans Sustain si 0100 0000 ou supérieur
1011 nnnn	123	0vvvvvvv	All Notes Off - Efface toutes les notes MIDI
1011 nnnn	121	0vvvvvvv	Reset All Controllers - efface tous les contrôleurs MIDI à 0, le volume MIDI maximale

Voir les sections ci-dessous pour des Contrôleur Continus (CC) supplémentaires et le numéro de paramètre non enregistrés (NRPN) de messages reçu.

3.2.16.1.4 Messages canal transmis

Status	2ème	3ème	Description
1000 nnnn	0kkkkkkk	0000000	Note Off
1001 nnnn	0kkkkkkk	0kkkkkkk	Note On
1011 nnnn	0vvvvvvv	0kkkkkkk	Control Change; Voir «Messages de contrôleur transmissibles" tableau suivant
1100 nnnn	0ppppppp		Changement de programme, 0-127 pour les programmes 1-128 au sein de la Banque de courante
1101 nnnn	0vvvvvvv	0kkkkkkk	Canal pressure
1110 nnnn	0vvvvvvv	0vvvvvvv	Pitch Bend LS Byte puis MS Byte

Nota : 0kkkkkkk numéro de note 0 - 127
Nnnn Numéro canal 0 à 15 (canal MIDI 1-16). Ignoré si le canal MIDI réglé sur ALL
0vvvvvvv Valeur

3.2.16.1.5 Messages du contrôleur transmis

Status	2ème	3ème	Description
1011 nnnn	0000 0001	0vvvvvvv	Mod Wheel
1011 nnnn	0000 0010	0vvvvvvv	contrôleur de souffle - Quand affecté à pédale / CV
1011 nnnn	0000 0100	0vvvvvvv	Foot Controller - Quand affecté à Pedal / CV
1011 nnnn	0000 0111	0vvvvvvv	Volume - Quand affecté à Pedal / CV
1011 nnnn	0100 1010	0vvvvvvv	Brillance (Brightness) - Quand affecté à Pedal / CV
1011 nnnn	0000 1101	0vvvvvvv	Expression - Quand affecté à Pedal / CV

Status	2ème	3ème	Description
1011 nnnn	0010 0000	0vvvvvvv	Bank Select – 0 à 2
1011 nnnn	0100 0000	0vvvvvvv	Pédale Damper - envoie 0 si Off, ou 0100 0000 si On

Voir les sections ci-dessous pour des Contrôleur Continus (CC) supplémentaires et le numéro de paramètre non enregistrés (NRPN) de messages reçu.

3.2.16.1.6 Contrôleurs continus supplémentaires (CC) d'émission / réception

Le tableau suivant détaille la façon dont les CCs sont mappés. Elles sont transmises quand le paramètre **MIDI Send** est réglé sir **CC** dans Global, et reconnues quand à la réception quand le paramètre **MIDI receive** est réglé sur **CC** ou **All** dans Global.

Paramètre	CC#	Paramètre	CC#
Osc 1 Fréquence	20	VCA Level	113
Osc 1 Freq fine	22	Pan Spread	114
Osc 1 Shape	22	Amp Env Amt	115
Glide 1	23	Amp Velocity Amt	116
Osc 2 Fréquence	24	Amp Delay	117
Osc 2 Freq fine	25	Amp Attack	118
Osc 2 Shape	26	Amp Decay	119
Glide 2	27	Amp Sustain	75
Osc Mix	28	Amp Release	76
Noise Level	29		
		Env 3 Destination	85
Filter Frequency	102	Env 3 Amt	86
Résonance	103	Env 3 Velocity Amt	87
Filter Key Amt	104	Env 3 Delay	88
Filter Audio Mod	105	Env 3 Attack	89
Filter Env Amt	106	Env 3 Decay	90
Filter Env Vel Amt	107	Env 3 Sustain	77
Filter Delay	108	Env 3 Release	78
Filter Attack	109		
Filter Decay	110	BPM	14
Filter Sustain	111	Clock Divide	15
Filter Release	112		

3.2.16.1.7 NRPN Messages

Les messages MIDI de Numéros de paramètres non enregistrés (NRPN) sont utilisés pour transmettre et recevoir les paramètres globaux et les programmes.

Ils sont transmis quand le paramètre **Midi Send** est réglé sur **NRPN** dans Global, et reconnus à la réception si le paramètre **MIDI receive** est réglé sur **NRPN** ou All dans Global. Les messages sont traités en format MIDI standard utilisant le NRPN CC commandes en cours d'exécution format octet d'état. Ci-dessous est le format utilisé pour transmettre un paramètre NRPN:

Statut	Description

Statut	Description
1011 nnnn	Control Change
0110 0011	numéro de paramètre NRPN MSB CC
0vvv vvvv	Paramètre Numéro MSB
0110 0010	numéro de paramètre NRPN LSB CC
0vvv vvvv	Numéro paramètre LSB
0000 0110	valeur du paramètre NRPN MSB CC
0vvv vvvv	valeur du paramètre MSB
0010 0110	valeur du paramètre NRPN LSB CC
0vvv vvvv	valeur du paramètre LSB

Le nombre de paramètres peut être trouvée dans les deux tableaux ci-dessous, l'un pour les paramètres globaux, et l'autre pour les paramètres du programme. Le nombre de paramètres et les valeurs de paramètre sont divisés en deux octets de 7 bits pour la transmission MIDI; le LSB a les sept bits de poids faible, et le MSB a les sept bits les plus significatifs, bien que dans la plupart des cas, le MSB est égal à zéro ou un, et jamais plus de deux.
Lors de la réception d'un NRPN, tous les messages ne doivent pas nécessairement être transmis, depuis le synthé suivra numéro de NRPN la plus récente, il est généralement une bonne pratique pour envoyer l'intégralité du message ci-dessus.
Une fois un NRPN est sélectionné, le synthé répondra également aux données NRPN augmentation et de diminution des commandes, qui utilisent certains contrôleurs. Enfin, il répond à une commande RPN (Numéro de Paramètre Enregistré), la RPN / NRPN commande de réinitialisation, qui peut être pratique pour réinitialiser le paramètre sélectionné à un état connu.

3.2.16.1.8 Messages NRPN reçus

Status	2ème	3ème	Description
1011 nnnn	0110 0011	0vvvvvvv	numéro de paramètre NRPN MSB CC
1011 nnnn	0110 0010	0vvvvvvv	numéro de paramètre NRPN LSB CC
1011 nnnn	0000 0110	0vvvvvvv	numéro de paramètre NRPN MSB CC
1011 nnnn	0010 0110	0vvvvvvv	numéro de paramètre NRPN LSB CC
1011 nnnn	0110 0000	0xxxxxxx	Incrément de valeur du paramètre NRPN
1011 nnnn	0110 0001	0xxxxxxx	Décrément de valeur du paramètre NRPN
1011 nnnn	0010 0101	0111111	numéro de paramètre RPN MSB CC - Reset NRPN (lorsque MSB et LSB sont reçus)
1011 nnnn	0010 0100	0111111	numéro de paramètre RPN LSB CC - Reset NRPN (lorsque MSB et LSB sont reçus)

3.2.16.1.9 Données de paramètres Global

Le tableau suivant présente les données globales qui sont envoyées et reçues dans les déchargement (Dump) de paramètres Global, et le nombre NRPN correspondant lorsqu'il est envoyé / reçu individuellement.

Param	NRPN	Gamme	Description
0	x	0 - 127	Nombre de programme 1 - 128
1	X	0 - 1	Nombre Bank 1 - 2
2	384	0 - 24	Master Transpose; 0 = -12 demi-tons (1 octave), 12 = 0 (sans transposition), et 24 = +12 demi-tons.
3	385	0 - 100	Master Fine Tune; 0 = -50 cents, 50 = 0 (centré), 100 = + +50 cents

Param	NRPN	Gamme	Description
4	386	0 - 16	Canal MIDI; si = 0, les données reçues sur tous les canaux MIDI. Sinon = numéro de canal 1-16.
5	387	0 - 2	Poly Chain : 0 Pas de chaînage 1 Poly Chain Out 2 Poly Chain In
6	388	0 - 3	Sélection d'Horloge MIDI : 0 horloge interne, ne pas envoyer l'horloge MIDI 1 horloge interne, envoyer des messages d'horloge MIDI 2 horloge MIDI In 3 horloge MIDI In et retransmettre l'horloge MIDI out
7	389	0 - 1	Contrôle Local Off / On
8	390	0 - 2	Parameter Send : 0 NRPN 1 CC 2 Off
9	391	0 - 3	Paramètre Receive : 0 All 1 NRPN seulement 2 CC seulement 3 Off
10	392	0 - 1	MIDI Program Send / Receive On / Off
11	393	0 - 1	MIDI Pressure Send / Receive On / Off
12	394	0 - 1	MIDI controller Send / Receive On / Off
13	395	0 - 1	MIDI Sysex Send / Receive On / Off
14	396	0 - 5	Pédale Destination : 0 Foot Control 1 Contrôle Breath 2 Expression 3 Volume 4 Fréquence de filtre 5 Fréquence du filtre / 2
15	397	0 - 1	Damper Polarity; 0 = normalement ouvert, 1 = normalement fermé
16	398	0 - 3	Velocity Curve
17	399	0 - 3	Courbe de pression (Pressure)
18	x		Contraste LCD

3.2.16.1.10 Programme des données Paramètre

Le tableau suivant répertorie les paramètres de voix. Ils sont utilisés pour le NRPN et dans le programme et le tampon d'édition des déchargements (Dump). Comme la plupart des paramètres sont présents dans les deux couches A et B, elles sont énumérées côte-à-côte.

A	B	Gamme	Description
0	200	0-120	Oscillateur 1 Fréquence 0 - 120 en demi-tons (10 octaves)
1	201	0-100	Oscillateur 1 Fine Tune; 0 = -50 cents, 50 = 0 (centré), 100 = + 50 cents
2	202	0-103	Oscillateur 1 Shape 0 Oscillateur Off 1 Sawtooth 2 Triangle 3 Sawtooth / triangle mélange 4-103 Pulse wave, Pulse Width 0 - 99
3	203	0-127	Oscillateur 1 Glide

A	B	Gamme	Description
4	204	0-1	Oscillateur 1 Clavier Off / On
5	205	0-120	Oscillateur 2 Fréquence 0 - 120 en demi-tons (10 octaves)
6	206	0-100	Oscillateur 2 Fine Tune; 0 = -50 cents, 50 = 0 (centré), 100 = + 50 cents
7	207	0-103	Oscillateur 2 Shape 0 Oscillateur Off 1 Sawtooth 2 Triangle 3 Sawtooth / triangle mélange 4-103 Pulse wave, Pulse Width 0 - 99
8	208	0-127	Oscillateur 2 Glide
9	209	0-1	Oscillateur 2 Clavier Off / On
10	210	0-3	Sync Off / On
11	211	0-5	Glide Mode : 0 taux fixe 1 taux fixe automatique 2 temps fixe 3 temps fixe automatique
12	212	0-127	Oscillateur Slop
13	213	0-167	Oscillateur 1 - 2 Mix
14	214	0-127	Noise Level
15	215	0-164	Fréquence du filtre, étapes de demi-tons
16	216	0-127	Résonance
17	217	0-127	Filter Keyboard Amount
18	218	0-127	Filter Audio Modulation
19	219	0-1	Filter Pôles 0: 2 pôles; 1: 4 pôles
20	220	0-254	Filter enveloppe Amount; -127 À 127
21	221	0-127	Filter enveloppe Velocity Amount;
22	222	0-127	Filter Enveloppe Delay
23	223	0-127	Filter Enveloppe Attack
24	224	0-127	Filter Enveloppe Decday
25	225	0-127	Filter Enveloppe Sustain
26	226	0-127	Filter Enveloppe Release
27	227	0-127	VCA niveau initial
28	228	0-127	Output Spread (Propagation de sortie)
29	229	0-127	Volume de la voix
30	230	0-127	VCA Enveloppe Amount
31	231	0-127	VCA Enveloppe Velocity Amount
32	232	0-127	VCA Enveloppe Delay
33	233	0-127	VCA Enveloppe Attack
34	234	0-127	VCA Enveloppe Decay
35	235	0-127	VCA Enveloppe Sustain
36	236	0-127	VCA Enveloppe Release

A	B	Gamme	Description
37	237	0-166	LFO 1 Fréquence; 0-150 fréquences non synchronisés 151 vitesse de divisée par 32 152 vitesse de divisée par 16 153 vitesse de Séquence divisé par 8 154 vitesse de divisée par 6 155 vitesse de Séquence divisé par 4 156 vitesse de divisée par 3 157 vitesse de divisée par deux 158 vitesse de divisée par 1,5 159 Un cycle par Step 160 Deux cycles par trois Step 161 Deux cycles par Step 162 Un cycles par trois Step 163 Quatre cycles par Step 164 Six cycles par Step 165 Huit cycles par Step 166 Seize cycles par Step
38	238	0-4	LFO 1 Shape : 0 Triangle 1 Sawtooth Inversé 2 Sawtooth 3 Pulse (carré) 4 Aléatoire (Random)
39	239	0-127	LFO 1 Amount
40	240	0-43	LFO Mod 1 Destination; Voir liste de destination de Modulation ci-dessous
41	241	0-1	LFO 1 Key Sync Off / On
42	242	0-166	LFO 2 Fréquence; même que LFO 1
43	243	0-4	LFO 2 Shape; même que LFO 1
44	244	0-127	LFO 2 Amount
45	245	0-43	LFO 2 Mod Destinations; Voir liste destination de Modulation ci-dessous
46	246	0-1	LFO 2 Key Sync Off / On
47	247	0-166	LFO 3 Fréquence; même que LFO 1
48	248	0-4	LFO 3 Shape; même que LFO 1
49	249	0-127	LFO 3 Amount
50	250	0-43	LFO 3 Mod Destinations; Voir liste destination de Modulation ci-dessous
51	251	0-1	LFO 3 Key Sync Off / On
52	253	0-166	LFO 4 Fréquence; même que LFO 1
53	253	0-4	LFO 4 Shape; même que LFO 1
54	254	0-127	LFO 4 Amount
55	255	0-43	LFO 4 Mod Destinations; Voir liste destination de Modulation ci-dessous
56	256	0-1	LFO 4 Key Sync Off / On
57	257	0-43	Enveloppe 3 Mod Destinations; Voir liste ci-dessous des Destinations
58	258	0-254	Enveloppe 3 Amount; -127 À 127
59	259	0-127	Enveloppe 3 Velocity Amount
60	260	0-127	Enveloppe 3 Velocity Delay
61	261	0-127	Enveloppe 3 Velocity Attack
62	262	0-127	Enveloppe 3 Velocity Decay
63	263	0-127	Enveloppe 3 Velocity Sustain
64	264	0-127	Enveloppe 3 Velocity release

A	B	Gamme	Description
65	265	0-20	Mod 1 Source; Voir la liste ci-dessous de source de Modulation
66	266	0-254	Mod 1 Amount -127 À 127
67	267	0-43	Mod 1 Destination; Voir la liste ci-dessous de Destination de Modulation
68	268	0-20	Mod 2 Source
69	269	0-254	Mod 2 Amount -127 À 127
70	270	0-43	Mod 2 Destination
71	271	0-20	Mod 3 Amount -127 À 127
72	272	0-254	Mod 3 Source
73	273	0-43	Mod 3 Destination
74	274	0-20	Mod 4 Source
75	275	0-254	Mod 4 Amount -127 À 127
76	276	0-43	Mod 4 Destination
77	277	0-43	Séquence 1 Destination
78	278	0-43	Séquence 2 Destination
79	279	0-43	Séquence 3 Destination
80	280	0-43	Séquence 4 Destination
81	281	0-254	Mod Wheel Amount; -127 À 127
82	282	0-43	Mod Wheel destination
83	283	0-254	Pressure Amount; -127 À 127
84	284	0-43	Pressure Destination
85	285	0-254	Breath Amount
86	286	0-43	Breath Destination
87	287	0-254	Velocity Amount
88	288	0-43	Velocity Destination
89	289	0-254	Foot control Amount; -127 À 127
90	290	0-43	Foot control destination
91	291	30-250	BPM tempo
92	292	0-12	Clock Divide: Blanche Noire Croche Croche half swing Croche full swing Triolets de croches Remarque Seizième Remarque Seizième half swing Remarque Seizième full swing Triplets de croche Remarques trente-deuxième Trente-deuxième Notes de triplets Soixante-quatrième triolet
93	293	0-12	Pitch Bend Range
94	294	0-4	Sequencer Trigger : 0 Normal 1 Normal, pas de remise à zéro 2 no Gate 3 no Gate / no reset 4 Key ste

A	B	Gamme	Description
95	295	0-5	Key Mode : 0 Faible priorité de la note 1 Faible priorité de note avec re-trigger 2 Haute priorité de la note 3 Priorité haute note avec re-trigger 4 priorité Dernière note 5 priorité Dernière note avec re-trigger
96	296	0-4	Mode Unison : 0 1 voix 1 Toutes les voix 2 Toutes les voix detune1 3 Toutes les voix detune2 4 Toutes les voix detune3
97	297	0-3	Mode arpégiateur : 0 vers haut 1 Vers le bas 2 Haut / Bas, 3 Assign
98	298	0-1	Enveloppe 3 Mode Repear; Off / On
99	299	0-1	Unison; Off / On
100	300	0-1	Arpégiateur; Off/ On
102	301	0-1	Gated séquenceur ; Off / On
102-117	302-317	x	Inutilisé
118	x	0-127	Split Point; C3 = 60
119	x	0-2	Mode clavier: 0 Normal 8 Voix 1 Stack 2 Scission
120-135	320-335	0-127	Séquence Track1, Step 1 à 16 0 à 125 valeur de Step normale 126 Reset 127 Rest
136-151	336-351	0-126	Suivi des séquences 2, Step 1 à 16 0 à 125 valeur de Step normale 126 Reset
152-167	352-367	0-126	Séquence Track3, Step 1 à 16 0 à 125 valeur de Step normale 126 Reset 127 Rest
168-183	368-383	0-126	Séquence Track4, Step 1 à 16 0 à 125 valeur de Step normale 126 Reset 127 Rest
184-199	x	32-127	Nom charaters 1-16, en format ASCII

Les tableaux suivants présentent les valeurs utilisées avec les paramètres du programme pour spécifier les destinations de modulation et les sources.

Mod Destinations	Valeur	Mod Destinations	Valeur
Off	0	All LFO Amt	23
Osc 1 Freq	1	Filter Env Amt	24
Osc 2 Freq	2	Amp Env Amt	25

Mod Destinations	Valeur	Mod Destinations	Valeur
Osc 1 and 2 Freq	3	Env 3 Amt	26
Osc Mix	4	All Env Amounts	27
Noise Level	5	Env 1 Attack	28
Osc 1 Pulse Width	6	Env 2 Attack	29
Osc 2 Pulse Width	7	Env 3 Attack	30
Osc 1 and 2 Pulse Width	8	All Env Attacks	31
Filter Frequency	9	Env 1 Decay	32
Resonance	10	Env 2 Decay	33
Filter Audio Mod Amt	11	Env 3 Decay	34
VCA Level	12	All Env Decays	35
Pan Spread	13	Env 1 Release	36
LFO 1 Freq	14	Env 2 Release	37
LFO 2 Freq	15	Env 3 Release	38
LFO 3 Freq	16	All Env Releases	39
LFO 4 Freq	117	Mod 1 Amt	40
All LFO Freq	18	Mod 2 Amt	41
LFO 1 Amt	19	Mod 3 Amt	42
LFO 2 Amt	20	Mod 4 Amt	43
LFO 3 Amt	21		
LFO 4 Amt	22		

Mod Source	Valeur	Mod Source	Valeur
Off	0	Envelope 3	11
Sequence Track 1	1	Pitch Bend	12
Sequence Track 2	2	Mod Wheel	13
Sequence Track 3	3	Pressure	14
Sequence Track 4	4	MIDI Breath	15
LFO 1	5	MIDI Foot	16
LFO 2	6	MIDI Expression	17
LFO 3	7	Velocity	18
LFO 4	8	Note Number	19
Filter Envelope	9	Noise	20
Amp Envelope	10		

3.2.16.1.11 Sysex Messages

3.2.16.1.11.1 Universal System Exclusive Message (Device Inquiry)

Status	Description
1111 0000	System Exclusive (SysEx)
0111 111	Non-realtime message
0vvv vvvv	If MIDI channel is set to 1-16, 0vvvvvvv must match (unless MIDI Channel = ALL); always responds if 0vvvvvvv = 0111 1111
0000 0110	Inquiry Message
0000 0001	Inquiry Request
1111 0111	End of Exclusive (EOX)

Le Prophet '08 répond avec :

Status	Description
1111 0000	System Exclusive (SysEx)
0111 1110	Non-realtime message
0vvv vvvv	If MIDI Channel = ALL, 0vvvvvvv = 0111 1111. Otherwise 0vvvvvvv = Channel Number 0-15
0000 0110	I0nquiry Message
0000 0010	Inquiry Reply
0000 0001	DSI ID
0010 0011	Prophet '08 ID (Family LS) Note: Special Edition ID = 0010 0100
0000 0000	Family MS
0000 0000	Family Member LS
0000 0000	Family Member MS
0jjj nnnn	Main Software version: jjj – Minor rev; nnnn – Major rev
0vvv vvvv	Voice Software version LS
0vvv vvvv	Voice MS
1111 0111	End of Exclusive (EOX)
0000 00vv	Bank Number, 0 – 1
0vvv vvvv	Program Number, 0 – 127
1111 0111	End of Exclusive (EOX)

Le Prophet '08 répondra en envoyant les données de programme dans le format décrit ci-dessous dans Dump des données du programme

3.2.16.1.11.2 Request Program Dump

Status	Description
1111 0000	System Exclusive (SysEx)
0000 0001	DSI ID
0010 0011	Prophet '08 ID
0000 0101	Request Program Transmit
0000 00vv	Bank Number, 0 – 1
0vvv vvvv	Program Number, 0 – 127
1111 0111	End of Exclusive (EOX)

3.2.16.1.11.3 Request Program Edit Buffer Dump

Status	Description
1111 0000	System Exclusive (SysEx)
0000 0001	DSI ID
0010 0011	Prophet '08 ID
0000 0110	Request Program Edit Buffer Transmit
1111 0111	End of Exclusive (EOX)

Prophet '08 répondra en envoyant le tampon d'édition de programme courantD ans le format décrit ci-dessous dans Program Edit Data Buffer Dump.

3.2.16.1.11.4 Request Global Parameter Dump

Status	Description

Status	Description
1111 0000	System Exclusive (SysEx)
0000 0001	DSI ID
0010 0011	Prophet '08 ID
0000 1110	Request Global Parameter Transmit
1111 0111	End of Exclusive (EOX)

Prophet '08 répondra en envoyant le tampon d'édition actuelle dans le format décrit ci-dessous dans Paramètres Global Data Dump ;

3.2.16.1.11.5 Program Data Dump

Status	Description
1111 0000	System Exclusive (SysEx)
0000 0001	DSI ID
0010 0011	Prophet '08 ID
0000 0010	Program Data
0000 00vv	Bank Number, 0 – 1
0vvv vvvv	Program Number, 0 – 127
0vvv vvvv	439 bytes in “packed MS bit” format (see page 54.)
1111 0111	End of Exclusive (EOX)

3.2.16.1.11.6 Program Edit Buffer Data Dump

Status	Description
1111 0000	System Exclusive (SysEx)
0000 0001	DSI ID
0010 0011	Prophet '08 ID
0000 0011	Edit Buffer Data
0vvv vvvv	439 bytes in “packed MS bit” format (see page 54).
1111 0111	End of Exclusive (EOX)

3.2.16.1.11.7 Global Parameters Data Dump

Status	Description
1111 0000	System Exclusive (SysEx)
0000 0001	DSI ID
0010 0011	Prophet '08 ID
0000 1111	Main Parameter Data
0vvv vvvv	38 nibbles (LS then MS) for 19 Global parameters. Global Parameters are listed starting au paragraphe 3.2.16.1.9 above
1111 0111	End of Exclusive (EOX)

Note: The Global Parameters Data Dump is not recognized when received; it is only transmitted when requested. NRPN messages are used to change Globals.

3.2.16.1.12 Packed Data Format

Les données sont conditionnées en "paquets" de 8 octets, avec le bit MS dépouillé de 7 octets de paramètres, et inclus dans un huitième octet, qui est envoyé au début du paquet de 8 octets.

Cela explique pourquoi il faut 439 octets MIDI pour transmettre 384 octets de données de programme

Exemple:

Input Data		Packed MIDI data	
1	A7 A6 A5 A4 A3 A2 A1 A0	1	00 G7 F7 E7 D7 C7 B7 A7
2	B7 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B0	2	00 A6 A5 A4 A3 A2 A1 A0
3	C7 C6 C5 C4 C3 C2 C1 C0	3	00 B6 B5 B4 B3 B2 B1 B0
4	D7 D6 D5 D4 D3 D2 D1 D0	4	00 C6 C5 C4 C3 C2 C1 C0
5	E7 E6 E5 E4 E3 E2 E1 E0	5	00 D6 D5 D4 D3 D2 D1 D0
6	F7 E6 E5 E4 E3 E2 E1 E0	6	00 E6 E5 E4 E3 E2 E1 E0
7	G7 G6 G5 G4 G3 G2 G1 G0	7	00 F6 F5 F4 F3 F2 F1 F0
		8	00 G6 G5 G4 G3 G2 G1 G0

3.2.17 Fonctions cachées

Maintenez **Program** et appuyez sur **+** / **YES** pour définir le programme d'un patch de base, avec la plupart des paramètres à zéro. Il ne sauve pas le son dans le programme actuel; il ne change que tous les paramètres.

Maintenez **Edit B** en mode Stack ou Split, le commutateur Edit B se met à clignoter indiquant que vous êtes en mode Link, ce qui signifie que tout paramètre vous changez mettra à jour ce paramètre à la fois dans la couche A et la couche B. Cela peut être pratique tout en jouant en live en mode Stack ou Split.

Les fonctions cachées suivants sont répertoriés pour information seulement; vous ne devriez pas avoir à les utiliser normalement.

Pour les utiliser, maintenez le commutateur GLOBAL et presser :

LFO 1 Switch : Affiche les versions de logiciels pour les processeurs principaux et Voix.

LFO 2 Switch : Calibre la faible filtres passe et formes d'onde de l'oscillateur analogique.

LFO 3 Switch : Remet tous les paramètres globaux aux réglages d'usine

Pour étalonner la molette de pitch et de mod :

- 1. Tourner la molette de **Mod**ulation à fond vers le bas, et tout en maintenant également la molette de **Pitch** sur Off, maintenir également l'interrupteur **Global** et appuyer sur l'interrupteur **Mod 1**.

- 2. Remettre la molette de **Mod**ulation au centre, maintenir Global et appuyez sur l'interrupteur **Mod 2**.

- 3. Tourner la molette **Mod**ulation à fond vers le haut, et tout en maintenant la molette de **Pitch** à fond, presser **Global** et appuyer sur l'interrupteur **Mod 3**.

3.3 Réponse aux problèmes fréquents (tirées du site web DSI)

3.3.1 Les voix de 1 à 4 ne produisent aucun son

Assurez-vous que vous utilisez la sortie principale et non Sortie B.

3.3.2 L'arpégiateur / séquenceur a cessé de fonctionner

Vérifier le réglage dans le menu Horloge Global. Si elle est réglée sur MIDI ou MIDI In / Out et le Prophet '08 ne reçoit pas l'horloge MIDI, ni le séquenceur ni l'arpégiateur joueront.

3.3.3 Comment « effacer » un programme pour créer un son à partir de zéro ?

Maintenez le commutateur **Program** et appuyez sur **+** / **YES** pour définir les paramètres du programme en cours à un programme en dents de scie de base avec la plupart des paramètres fixés à zéro. Ce son n'est pas enregistré dans la mémoire, ses paramètres sont seulement temporairement modifiés.

3.3.4 Certaines voix sont nettement plus fortes que les autres

Utilisez-vous les deux sorties (gauche et droit) ? Le Prophet n'a pas une sortie de sommation mono. Beaucoup de programmes d'usine utilisent le paramètre PAN SPREAD ou possèdent une certaine modulation affectant la position panoramique. Le paramètre Audio Out dans le menu Global peut basculer globalement les deux sorties en mono.

3.3.5 Pourquoi un programme laisse entendre une certaine distorsion ?

Le Prophet a une matrice de modulation vaste et très profonde. Si vous réglez tout à 11 (au sens figuré), le résultat peut représenter trop pour le un son sans distorsion. En effet les réglages ne sont pas bridés en interne ce qui éviterait que la distorsion ne se produise jamais.

Diminuer les niveaux.

3.3.6 Pourquoi la pédale d'expression ne fonctionne pas avec le Prophet ?

Le Prophet devrait fonctionner avec la plupart des pédales d'expression. Cependant, les programmes d'usine ne sont pas préconfigurés pour utiliser une pédale d'expression. Pour résoudre le problème, définissez le paramètre de la pédale dans Global pour contrôler le volume ou le filtre. Pour sélectionner des destinations spécifiques au programme, définissez le paramètre de la pédale sur FootCtrl. Puis, en utilisant le bouton de **MISC** dans la section des « modulators », réglez le MOD SOURCE sur Foot et définir la destination MOD et MOD AMOUNT sur les valeurs souhaitées.

3.4 Opérations système

3.4.1 Mise à jour de l'OS

Le module Prophet '08 a deux types de processeurs, Main (Alias "PIC") et Voice, et chacun dispose de son propre système d'exploitation.

Vérifier les instructions et télécharger le nouvel OS sur :
http://www.davesmithinstruments.com/updating-prophet-08-os/

En Juin 2015 la version du système d'exploitation est

- Main : 2.3
- Voice : 1.5.

Vérifier la version de l'OS installée

Maintenir le bouton **GOLBAL** et appuyez sur le bouton **LFO 1**.

Installer le nouvel OS

Les OS sont mis à jour via MIDI selon 2 possibilités depuis l'ordinateur :

- Avec un utilitaire DAW ou MIDI, ou une autre application capable d'ouvrir et transmettre du MIDI System Exclusive (SysEx). SysEx Librarian (Mac OS) et MIDI-OX (Windows) sont des utilitaires MIDI shareware qui peuvent être téléchargés à partir de : http://www.midiox.com/ (voir la procédure plus loin)

- avec le logiciel Prophet 08 Sound Editor (cf. paragraphe 6.1 ci-dessous).

Pour plus de détails sur ces utilitaires MIDI, y compris les paramètres et des informations de dépannage, voir «Utilisation SysEx Librarian.txt" ou "Utilisation de MIDI-OX.txt" inclus avec ce document.

Vous aurez aussi besoin d'une interface MIDI pour connecter votre ordinateur au Prophet '08 Module.

NOTE IMPORTANTE *************************

Si pour une raison quelconque vous décidez de revenir à une version précédente, vous devez rétablir l'OS Voice avant l'OS Main.

Pour charger le système d'exploitation:

- 1. Connectez MIDI OUT de votre ordinateur vers Prophet '08 MIDI IN.

- 2. Ouvrir le fichier de l'OS dans un utilitaire MIDI, DAW, ou une autre application capable d'ouvrir et transmettre des fichiers SysEx.

- 3. Transmettre le dossier au Prophet '08 Module.
  Alors que le fichier de l'OS est en cours de transmission, l'écran affiche soit "Main OS Load» ou "Voice OSC Load» et un compte à rebours pour la durée du transfert. A la fin du compte à rebours, l'affichage est "Writting Now !" lorsque le fichier est enregistré dans la mémoire. Alors que l'OS est en cours d'écriture, les voyants du

panneau avant clignotent en séquence, et ne surtout pas éteindre le Prophet '08 module ! Lorsque l'écriture est terminée, le panneau avant reprent son apparence noramle.

- Si vous mettez à jour des 2systèmes d'exploitation, répétez la procédure ci-dessus avec l'autre OS.

NOTE IMPORTANTE **************************

Il ya un nouveau paramètre Global EncMode (Encoder Mode). Après l'installation du nouveau système d'exploitation Main, allez dans le menu Global et régler le mode de codeur approprié pour votre Prophet. Si vous ne le faites pas, la réponse du codeur peut être erronée et la performance sera affectée.

Pour déterminer le mode de l'encodeur correct pour votre Prophète:

- Si votre Prophète a seulement encodeurs rotatifs (sauf le bouton de volume maître), choisissez Non-Det (Non crantée). Les premiers Prophet 08s étaient des encodeurs rotatifs non crantée. Autrement dit, tous les contrôles tournent en douceur et sans crantage. Sur ces prophètes, ce paramètre doit être réglé à la Non-Det.
  Un autre moyen facile d'identifier ces prophètes est que le seul bouton est bordée d'argent est bouton **Volume**.

- Si vous avez un Prophet potentiomètre Edition (PE), qu'ils soient achetés tel quel ou convertis, régler le paramètre sur « Clicks ». Cela est vrai même pour les lesz versions PE qui ont un mélange d'encodeurs crantés et non crantées (codeurs à détente par étapes discrètes ou "clics"; codeurs non crantées tournant en douceur et sans fin).

- Comment déterminer avec certitude si le Prophet 08 est un PE? Si le bouton de filtre de Fréquence a un minimum et un maximum (contrairement aux potentiomètree sans fin), c'est un PE.

<u>Modifications et nouvelles fonctions</u>

Plusieurs nouvelles fonctionnalités ont été ajoutées au Prophet '08 depuis sa sortie initiale. Une partie ou toutes les caractéristiques énumérées ci-dessous peut être nouvelles ou changée, en fonction de la version d'OS que vous mettez à jour.

Paramètres globaux
  Poly Chain
  Sustain
  Audio Out
  MIDIParamLCD
  ControlReset
  BalanceTweak
  PotMode
  EncMode
  MultiMode

PARAMÈTRES SEQUENCER
  Slew

Paramètres divers
  Arpeggiator Mode

Pour une description complète des ajouts et des modifications, télécharger la dernière version du manuel d'utilisation du site DSI.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Si vous mettez à jour à partir d'une première version de l'OS, vous pouvez avoir à réinitialiser le Contraste de l'écran LCD (menu Global) après le chargement du nouveau système d'exploitation.

Réglage du contraste de l'écran :

- 1. Appuyez **Global**.

- 2. Appuyez sur **+** / **YES** 11 fois.

- 3. Potard **PARAM 2** pour régler le contraste.

3.4.2 Restauration de la configuration d'usine

Tiré du site web DSI

Le Prophet n'a pas de réinitialisation complète (programmes, paramètres, All), mais on peut réinitialiser les paramètres globaux à leurs valeurs par défaut en maintenant l'interrupteur **Global** et en appuyant sur **LFO 3**.

Les banques de programmes d'usine sont disponibles en format SysEx sur le site Web DSI.

3.4.3 Chargement de programmes (d'usine ou d'origine tierce)

Traduction du ficher ReadMe accompagnant le fichier SysEx des programmes d'usine.

Chargement de programmes sous Windows avec MIDI-OX

Avant tout, fermer tous les autres logiciels audio ou MIDI ou DAW, et débranchez tous les autres Périphériques MIDI. Si nécessaire, téléchargez et installez MIDI-OX. http://www.midiox.com/.

Connectez le port MIDI OUT de l'interface MIDI de votre ordinateur au port MIDI IN du Prophet 08. Pour cela on a généralement besoin d'un câble USB-MIDI.

Pour charger les programmes:

- 1. lancer MIDI-OX.
- 2. Dans le menu « Options », « Configure Buffers » et régler les Low Level Output Buffers : Size et Num à 1024.
- 3. Cliquez sur OK.
- 4. Dans le menu « Options », « MIDI Devices ».
- 5. Dans le quadrant inférieur gauche de la fenêtre, sélectionnez le port MIDI auquel le Prophet '08 est connecté. Le port MIDI sélectionné apparaît dans la fenêtre « Port Mappings ».
- 6. Cliquez sur OK.

- 7. Dans le menu « View », choisir « SysEx ». La fenêtre de SysEx ouvre.
- 8. Dans le menu « Port Mappings », « Load File ». Recherchez et ouvrez le fichier SysEx contenant les programmes.
- 9. Dans le menu « Command Window », choisir « Send SysEx ». Vous verrez les programmes changer sur le Prophet '08 au fur et à mesure qu'ils se chargent.

Lorsque la transmission est terminée, les programmes sont chargés.

Si le transfert échoue :

- assurez-vous que le Prophet '08 reçoit réellement des données MIDI. Sur la page « MIDI Channel » du menu « Global », un point clignote entre « MIDI » et « Channel » lorsque les données MID sont reçues.

- Assurez-vous que le « MIDI SysEx » dans le menu « Global » est réglé sur "On".

4 Tutoriels A rédiger

5 Ressources supplémentaires

5.1 Banque de Patch

TQS: Binary Pulsars (25€) : http://www.boxedear.com/tqsprophet08.php

6 Logiciels extérieurs de contrôle

6.1 DSI Prophet 08 sound Editing Software

6.1.1 Introduction

http://www.soundtower.com/prophet/index.htm

- Version Standalone : 50$
- Version Plug-in : 50$
- 2 versions : 70$



6.1.1.1 Version Standalone

Le logiciel Prophet '08 SoundEditor est un programme autonome (standalone). C'est est un outil éditeur / bibliothécaire et de développement de sons spécifique au DSI Prophet '08.

Bien que le Prophet '08 soit entièrement paramétrable par les commandes du panneau avant, SoundEditor élargit considérablement les possibilités d'édition en affichant tous les paramètres du Prophet '08 d'une façon claire, avec une interface graphique.

SoundEditor permet de créer, de modifier, d'organiser et de stocker les programmes di Prophet '08. Grâce à une connexion MIDI standard, SoundEditor peut recevoir et transmettre des programmes individuels ou des banques entières au Prophet '08.

On peu afficher et modifier les paramètres du programme. Les programmes peuvent être affectés à des catégories pour faciliter à l'organisation, le tri et la création de banques de programmes personnalisés.

SoundEditor peut également être utilisé comme un outil pédagogique pour apprendre les détails internes des programmes d'usine.

- Édition en temps réel de tous les paramètres du '08 Prophet

- Gestionnaire de banque et de programme bibliothécaire (Librarian)
- Générateur de son intelligent
- Morpher Program
- Éditeur de Sequencer

6.1.1.2 Version Plug-in

Le software Prophet '08 PlugSE ™ est un plug-in dédié au Prophet '08.

Ce plug-in propriétaire est installé dans votre logiciel audio comme un instrument virtuel (VST ou AudioUnits) et contrôle l'ensemble des fonctions du Prophet '08.

Son intérêt principal est d'automatiser toutes les fonctions du synthé hardware et de synchroniser la lecture PlayBack avec votre session. Le réglage de la synchronisation et ces valeurs de toutes les données d'automatisation permet de parfaire la performance avant d'enregistrer un fichier audio ou d'utiliser l'automatisation pendant votre performance live.

Le PlugSE ™ fonctionne avec tout logiciel DAW ou software audio (comme Cubase, Ableton Live, Logic, Nuendo, Digital Performer et beaucoup d'autres) qui prend en charge les VST.

Bien qu'il ne dispose pas de certaine édition avancée de la version standalone, le PlugSE ™ permet d'automatiser toutes les modifications de paramètres :

- Modification de tous les paramètres du programme.
- Automatisation de tous les paramètres du programme.
- Connexion MIDI directe.
- Chargement / enregistrement des banques de programmes.
- Transmettre et recevoir des données de la Banque programme.
- Routages flexibles des modifications de paramètres (paramètres d'automatisation et pistes MIDI)
- Enregistrement des changements de paramètres en temps réel à l'aide de l'automatisation ou des contrôleurs continus MIDI.

6.1.2 Manuel de la version Standalone

Manuel : http://www.soundtower.com/prophet/p_help/DSI_Prophet08_SE_User_Guide.pdf

Grâce à une connexion MIDI, ce programme peut :

- recevoir de simples presets, ou une banque complète de presets

- remplacer les préréglages individuels ou une banque entière.

- Une fois que les presets sont transmises à l'ordinateur du Prophet'08, tous les paramètres prédéfinis peuvent être affichés et modifiés dans une interface graphique conviviale.

- On peut r connaître les détails internes des presets d'usine

- Les patchs peuvent être ajoutés à la bibliothèque de programmes dans des catégories nommées par l'utilisateur faisant office de banques de presets personnalisés.

- une fonction peut créer de nouveaux presets simplement par morphing ou de deux presets dans une nouvelle banque.

- chacune des couches A et B d'être modifié individuellement ou en combinaison

- fonction de mise à jour matérielle du système d'exploitation pour simplifier la mise à jour du firmware.

6.1.2.1 Installation

SoundEditor est un programme autonome conçu pour fonctionner sur Windows 95, 98, 2000, ME, XP; Min Pentium 133.

L'application de SoundEditor nécessite:
- espace 15MB Hard Drive
- 256 Mo de RAM (min)
- 1024 x 768 résolution d'écran minimale.
- Une interface MIDI
- La dernière version du firmware sur le prophet

Les mises à jour sont disponibles sur www.davesmithinstruments.com.

Avant de commencer

Pour tirer le meilleur parti du programme '08 SoundEditor Prophète il faut être familiarisé avec le fonctionnement du Prophet '08. Bien que ce logiciel peut être une ressource utilie pour aider à la compréhension du Prophet '08, il est pas un substitut à la lecture et la compréhension du Manuel.

6.1.2.2 Aperçu

Ce Guide de l'utilisateur décrit les étapes pour configurer le SoundEditor avec votre Prophet '08. Les sections « démarrage » et « se connecter » devraient permettre d'obtenir le matériel correctement connecté et pour le Logiciel SoundEditor.

6.1.2.3 Mise en service

Un écran de démarrage montre le numéro de version et le nom du propriétaire enregistré. La copie d'écran ci-dessous présente est la version 1.1.2 pour une copie non enregistrée :



Le message suivant recouvre l'écran de démarrage:



Acheter le code d'enregistrement sur http://www.davesmithinstruments.com.

Sélectionner DEMO pour essayer le programme en mode limité concernant les opérations de fichiers et SysEx.

Le programme non enregistré vous permet de modifier librement les paramètres prédéfinis et utiliser la plupart des fonctions de l'éditeur avec les restrictions suivantes :

- Enregistrement de fichiers (désactivé)
- Chargement de fichiers (désactivé) à l'exception des fichiers SYSEX dans OS UPDATE UTILITY.
- Enregistrement des presets sur le Prophet '08 (désactivé)
- Transmission de la Banque de l'utilisateur (désactivé)

Il n'y a pas de limite au nombre d'exécution en mode démo.

Pour enregistrer le logiciel, sélectionnez REGISTER ON LINE. Le programme va vous connecter sur http://www.davesmithinstruments.com, où vous pouvez acheter/enregistrer votre copie de Prophet '08 SoundEditor.

Si vous avez un code d'enregistrement valide, entrez ces informations dans les champs appropriés et sélectionnez ENTER CODE avant de voir l'affichage de la fenêtre ci-dessous.

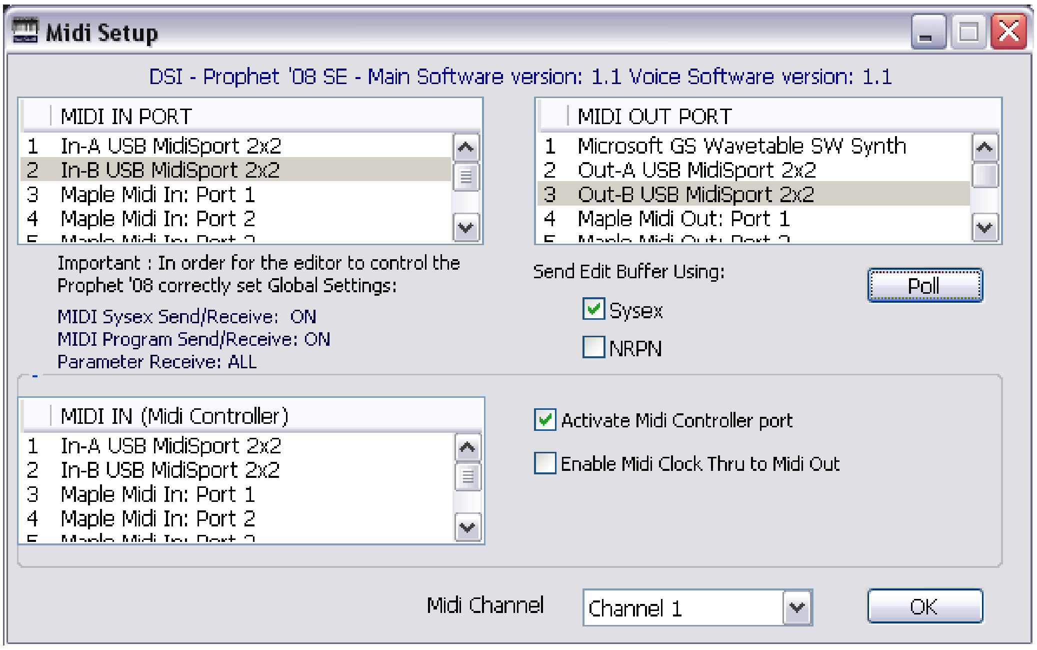


6.1.2.4 Se connecter

Pour communiquer avec le Prophet, il doit être relié à la fois aux connexions le MIDI IN et MIDI Out de l'interface MIDI de votre ordinateur.

- Pour ouvrir Configuration MIDI, cliquez sur le menu Midi et sélectionnez MIDI Setup ou utiliser Ctrl-M.

- Dans MIDI Setup, sélectionner les ports à la fois MIDI IN et MIDI OUT où le Prophet '08 est raccordé. Si la communication MIDI fonctionne correctement, la version ROM du logiciel du Prophet sera affichée dans le haut de la fenêtre de configuration MIDI.



- **MIDI IN** : liste déroulante pour sélectionner le port d'interface midi auquel votre Prophète Midi Out 08 est relié. Cette interface traite les données MIDI envoyées du Prophète '08 vers le Prophet '08 Sound Editor.

  MIDI IN reconnaît et filtre les données MIDI entrants de deux façons:

  - La taille en octets de déchargement SysEx doit correspondre nombre d'octets prévu pour le type de message
  - La signature de message SysEx de déchargement doit être réglé pour le Prophet '08 (l'octet qui précise le genre de message SysEx)

Si l'une de ces deux conditions ne sont pas remplies le Prophet '08 Sound Editor ignorera le message invalide et les données ne seront pas traitées.

- **MIDI OUT** : liste déroulante pour sélectionner le port d'interface MIDI IN du Prophet. Toutes les données envoyées par Prophet '08 Sound Editor (paramètres, commandes, contrôleurs continus, et les notes jouées par le piano de la souris ou les touches de l'ordinateur affecté) vont à ce port.

- **Poll** : bouton pour activer les ports MIDI si disponibles.

  Remarque: Pour réinitialiser (jump start) la connexion entre votre interface MIDI et le Prophet '08 Sound Editor cliquez sur Poll poru réinitialiser les pilotes, le contenu de tampons vides, et l'interface.

- cliquez sur le bouton **Poll** du Prophet. Si la communication MIDI fonctionne correctement, le programme affiche la version ROM du logiciel du Prophet '08 en haut de la fenêtre.

- Cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer les paramètres et fermer la boîte de dialogue. Vous êtes maintenant prêt à explorer Prophet '08 SoundEditor.

6.1.2.5 Quick Start

Au lancement de SoundEditor la fenêtre principale ci-dessous apparaît, contenant :

- des menus,
- une barre d'outils
- et initialement, le panneau de commande d'édition du layer A

:



Remarques :

- Au premier lancement de SoundEditor, les deux banques de programmes, bien que non affichées, sont remplis avec les banques d'usine du Prophet '08.

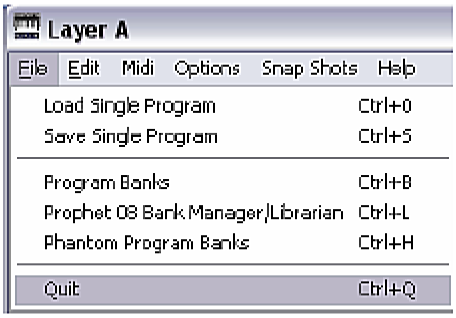
- Le contenu des banques de programmes, y compris toutes les modifications, sont stockés lorsque vous quittez SoundEditor. Ils réapparaissent lorsque SoundEditor est lancé à nouveau.

6.1.2.6 Menus du logiciel

Menus dans la fenêtre principale :

6.1.2.6.1 Menu File

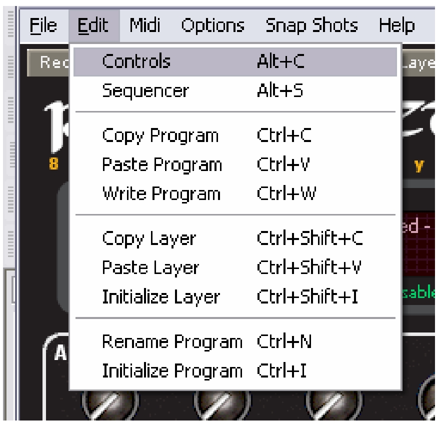
- charger et enregistrer des données du Prophet '08,
- charger les Presets d'usine
- et accéder à Banks Manager
- et à Phantom Program Banks windows.



Pour plus de détails :

- Voir Sauvegarder et charger les fichiers au paragraphe 6.1.2.7 ci-dessous
- Voir Charger les programmes (Section 10)
- Voir Bank Manager/Librarian (Sec. 1? 1)
- Voir Phantom Program Banks (cf. Section 14)

6.1.2.6.2 Menu EDIT



- accéder aux contrôleurs,
- et au séquenceur,
- copier, coller, renommer, écrire et initialiser les programmes,
- copier, Coller et Initialiser le Layer actif,
- renommer le programme actif.

6.1.2.6.3 Menu MIDI



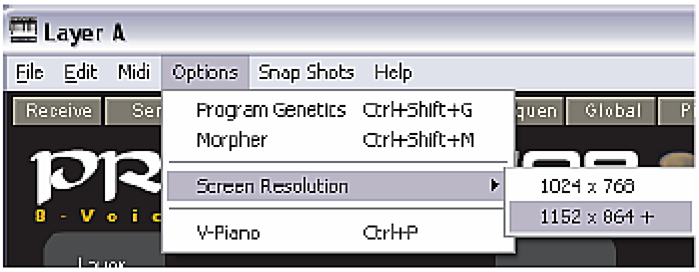
- accéder à la configuration MIDI
- et aux fenêtres MIDI Setup et Global Settings,

- ainsi qu’aux commandes de transfert de toutes les données (émission/réception).

Pour plus de détails :

- Voir Réception et transmission au paragraphe 6.1.2.6.11 ci-dessous
- Pour aller plus loin sur MIDI Setup voir « Se Connecter » au paragraphe 6.1.2.4 ci-dessus
- Voir Global Settings au paragraphe 7

6.1.2.6.4 Menu OPTIONS



- commutation entre les layers A et B du Prophet '08

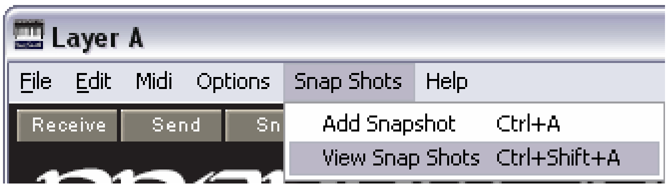
- accès à Program Genetics et à la fenêtre V-Piano

- sélection l'édition hors ligne.

Pour plus de détails voir :

- Program Geneticcs et Morpher au paragraphe Sec. 12
- Contrôle de Résolution d'écran
- V-Piano au paragraphe Sec. 15

6.1.2.6.5 Menu SNAPSHOTS



- Ajouter
- Voir.

Le but de Snapshots est de permettre de capturer rapidement tout paramètres actuellement définis dans un programme édité, vous donnant de multiples points de 'undo' et permettant de vérifier l’édition à divers stades.

Pour plus de détail voir Snapshots au paragraphe Section 13.

6.1.2.6.6 Menu HELP

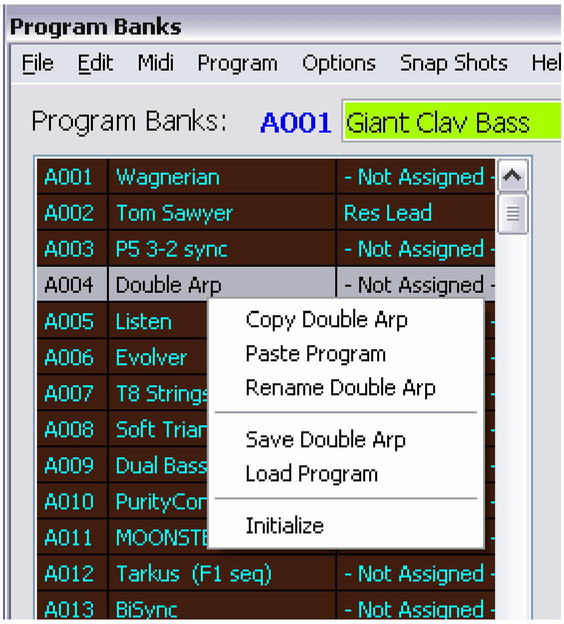
Une connexion Internet active est nécessaire pour accéder à l'aide



La fonctionnalité de mise à jour de l'OS permet la mise à jour à partir des fichiers fournis ou à partir fichiers enregistrés sur HD. Ceci est expliqué dans la section xxx de ce guide.

6.1.2.6.7 Alternative Controls

Si vous utilisez une souris à deux boutons, le clic droit dans diverses listes et menus de certaines fenêtres fera apparaître un menu contextuel de fonctions utiles.



Dans les Programs Banks un clic-droit sur le numéro de programme ou nom attribué affiche le menu contextuel ci contre.

Ce menu vous permet de copier facilement, Coller, Renommer, Save, Load, et Initialiser les programmes.

Ces commandes sont dupliqués dans les menus, mais sont placé ici par commodité.



De même, dans Programs Banks, un clic droit sur la colonne Program Category affiche le menu contextuel ci contre, pour assigner une catégorie à votre programme.

Noter que les catégories sont seulement disponibles dans le SoundEditor et non le Prophet '08. Mais les Catégories sont stockées dans la mémoire du Prophète '08 pour l'utilisation suivante.

6.1.2.6.8 Listes de défilement

On a déjà vu 2 listes de banques de programme qu'offre la fenêtre Program Bank.

Ces listes, ainsi que des listes de programmes dans d'autres fenêtres, peuvent être parcourus par utilisation des barres de défilement, la molette de la souris et le clavier.

Les touches suivantes peuvent être utilisées pour naviguer dans les listes déroulantes de SoundEditor :

- touches fléchées HAUT et BAS permet de faire défiler un préréglage à un moment, vers le haut ou vers le bas respectivement.

- Clic Gauche sur la sélection.

6.1.2.6.9 Barre d'outils

La barre d'outils contient des boutons pour les fonctions fréquemment utilisées.

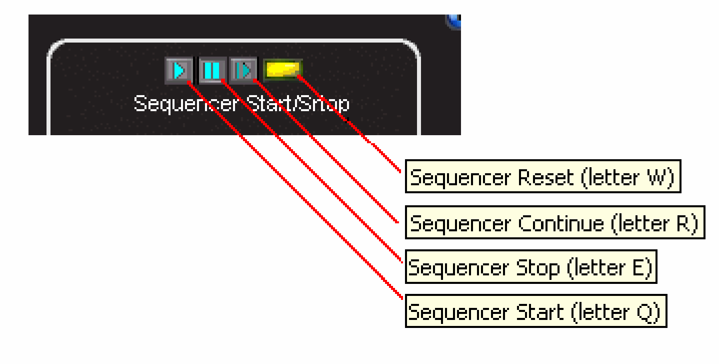


- **Receive** : reçoit le programme actuel du Prophète '08, vous permettant de rafraîchir après avoir fait des changements. Ce bouton resynchronise SoundEditor avec le Prophet '08 si vous venez d'éditer un programme hors ligne en utilisant les contrôles Prophète '08.

- Send : envoie le programme actuel de SoundEditor édité au Prophète '08, permettant de rafraîchir après avoir fait des modifications. Ce bouton resynchronise le Prophet '08 avec SoundEditor si vous avez été déconnecté de l'édition d'un programme.

Les autres boutons contrôlent séquenceur et Snapshot :

- **Snap** : copie le programme en cours vers la fenêtre Snapshots. Ce bouton duplique "Ajouter Snapshot" dans le menu Snapshots (Ci-dessus).



les étiquettes identifiant le Start/Stop Sequencer et Sequenceur Reset sont affichés lorsque le curseur est placé sur eux

- **Start / Stop Sequencer** : bouton situé en dessous du bouton Snap sur la gauche. Ce bouton duplique l'action du bouton « Sequence Start / Stop » du Prophet '08.

- **Sequencer Reset** : situé sur la droite, ce bouton duplique l'action du bouton Reset sur le Prophet '08. Il réinitialise la séquence en cours de lecture. Il agit également comme commande MIDI d'urgence 'All Notes Off'.

Un affichage de l'état MIDI est montré à la droite de la touche Snap. Il affiche les transmissions hexadécimales de données MIDI. Avec une communication normale, le statut MIDI affiche «ON-LINE PROPHETE 08 ».

- **Write** : ouvre la fenêtre Write Program, permettant d'enregistrer le programme actuel vers le Prophète '08 à l'emplacement que vous spécifiez. Le bouton Write duplique l'action de "Write" dans le menu Éditor’s Edit.

- **Layer B** (**Layer A** si activé dans Layer B) : bouton pour afficher la fenêtre de paramètre de la couche B (ou Couche A).

- **Sequen** (Sequencer) : ouvre la fenêtre de Sequencer Control des layers A ou B correspondant à la fenêtre de l'éditeur de la couche active. Le contrôle total des 4 séquenceurs est accompli à partir de cette fenêtre.

- **Global** : duplique l'action de «Global Parameters du menu MIDI.

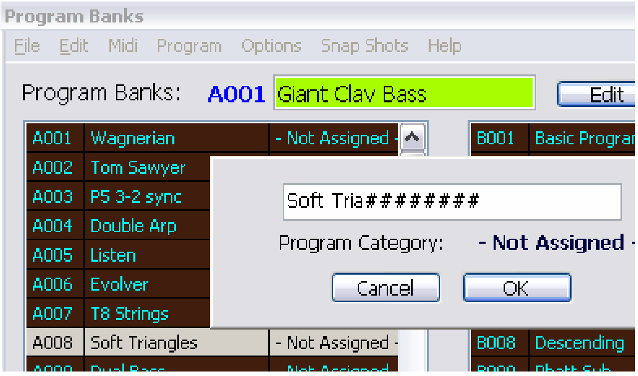
- **Piano** : ouvre la fenêtre V-Piano (Piano virtuel). Ce bouton duplique l'action de 'V-Piano "dans le menu Options.

- À la droite de la touche de piano s’affichent un groupe de trois petits boutons et un écran de statut MIDI.

6.1.2.6.10 Nommer les Programmes

Nommer vos propres programmes ou modifier les noms des prograzmmes existants qui peuvent ensuite être stockés et rappelés dans le Prophet '08.

- Dans la fenêtre Programme Banks, activée en cliquant sur , sélectionner le programme à renommer,
- cliquez-droit et sélectionnez Renommer



- clic droit du programme « A008 - Soft Triangles »
- sélection de la la fonction « Rename » dans le menu contextuel.

- Cliquez dans le champ de texte et changer le nom désiré.
- appuyez sur Entrée. le nouveau nom sera stocké automatiquement à l'emplacement A008 et le Prophet '08sera mis à jour.

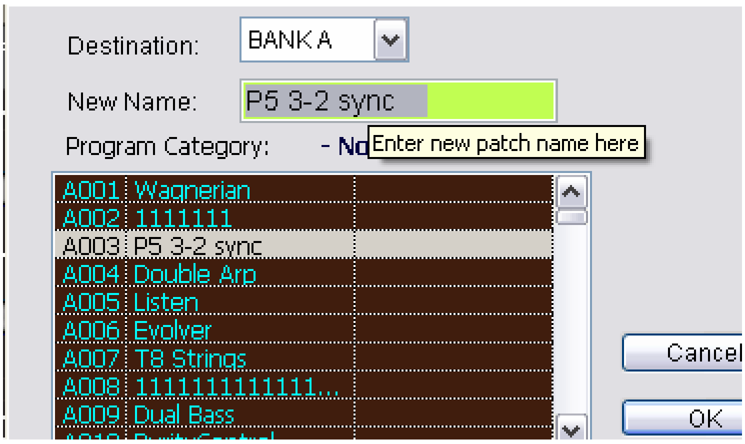


Une autre option pour faciliter le changement de nom du programme en cours d'édition, est de cliquer sur le panneau d'affectation de programme principal pour afficher la fenêtre renommer.

Remarque: Il ya une limite de 16 caractères pour les noms de programme. Les noms peuvent inclure minuscules et majuscules ainsi que les numéros et la plupart des signes de ponctuation.

Vous pouvez également modifier le nom du programme en utilisant le bouton **Write** dans la barre d'outils.

Sélectionnez le programme que vous souhaitez modifier dans le menu program Banks puis cliquez sur Write dans la barre d'outils. Ceci nous amène à la fenêtre Write du programme:



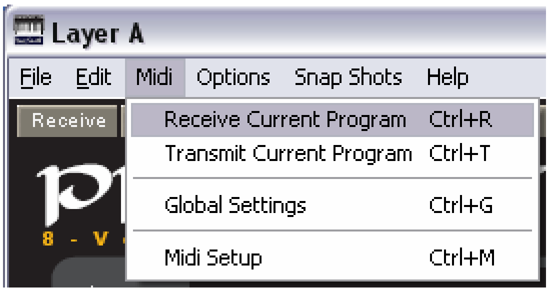
Ici vous pouvez changer le nom ou saisir un nouveau nom dans le champ « New Name ». Cliquer sur le bouton OK pour enregistrer le nouveau nom à l'emplacement (par défaut) existant.

- **Write P** : donne également la possibilité d'enregistrer le programme dans un autre emplacement, si désiré. Sélectionnez la nouvelle banque en utilisant le menu déroulant banque de Destination (montré), et faites défiler jusqu'à l'emplacement du

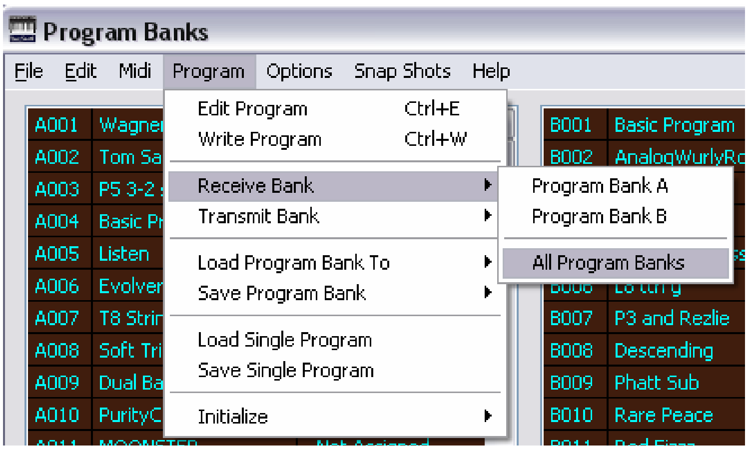
programme souhaité. Cliquez sur OK pour enregistrer le programme sera à ce nouvel emplacement.

6.1.2.6.11 Réception et transmission

Les fonction de reception et transmission se trouvent dans les menus Midi et Programs, ou on peut recevoir ou transmettre toutes les données à la fois,

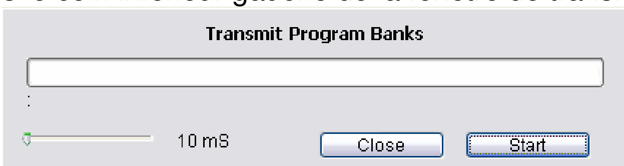


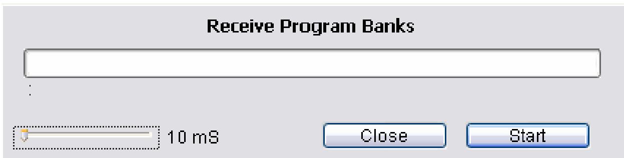
ou limiter les données à une banque de programme sélectionné ou à un unique Programme.



Une fenêtre de transfert sera ouvertet.

Si votre interface MIDI ne peut pas suivre le taux de données reçues ou transmises vous pouvez régler l'intervalle de temps entre les transferts entre 0 et 1000 millisecondes en utilisant le curseur dans le coin inférieur gauche de la fenêtre de transfert, soit:



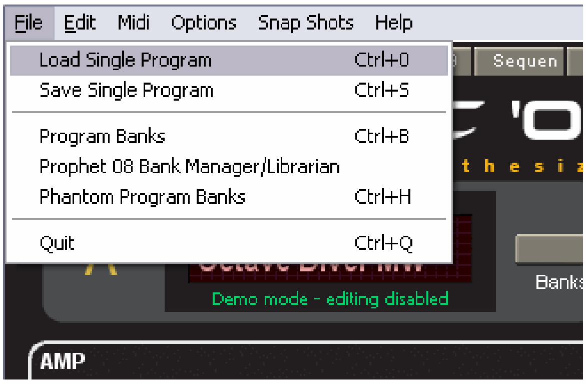


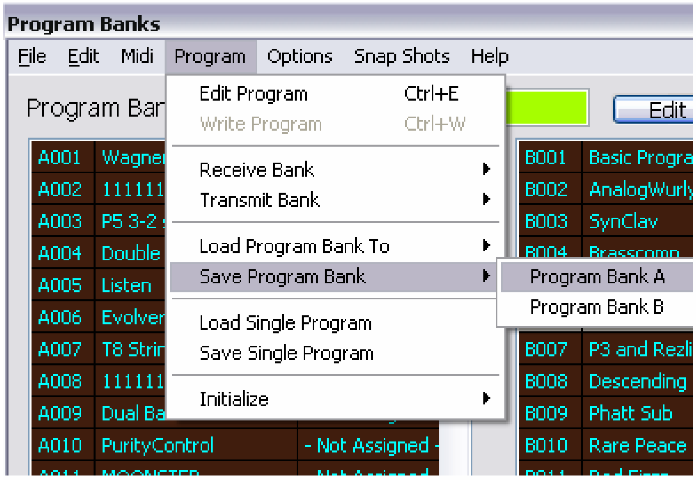
Remarque: Quand une seule banque est transmise, cette banque remplace la banque correspondante dans le Prophet '08.

6.1.2.7 Charger et enregistrer les fichiers

Les fonctions Load et Save dans le menus File permettent de :

- charger ou enregistrer toutes les données Prophète '08 à la fois, ou de limiter les données à un une Banque de Programmes sélectionnée ou à Programme unique.





Note: SoundEditor dispose également de fonctionnalités pour le chargement/ Enregistrement de séquences, Phantom (virtuelle) Program Banks et Library Files. Reportez-vous à ces sections ailleurs dans le Guide de l'utilisateur pour plus de détails.

6.1.2.8 Global Settings

La fenêtre Paramètres globaux de SoundEditor est affiché en cliquant sur le bouton Global dans la barre d'outils….



….ou en sélectionnant "Global Settings " dans le menu MIDI (raccourci: Ctrl + G).



Les données sont automatiquement extraites (Pooled) du Prophet '08, mais pas si SoundEditor est réglé sur "OFF-LINE editing ".

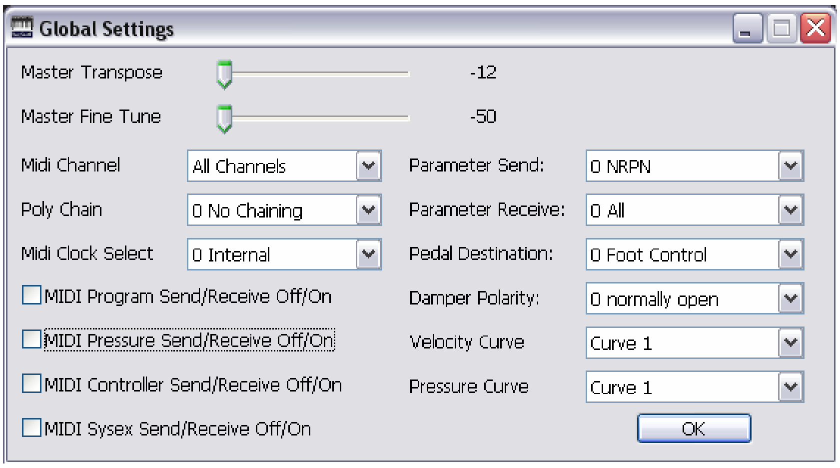
La fenêtre Paramètres globaux affiche les notamment les paramètress globaux suivants :

- contrôle de transposition,
- accordage,
- horloge,
- paramètres MIDI
- paramètres Send et Receive.

Chaque fois que la fenêtre Paramètres globaux est ouverte les données associées sont extraites du Prophète '08 matériel et affichée.

6.1.2.8.1 Paramètres de Globals Settings

- Master Transpose (-12 à 12)
- Master Fine Tune (0 à 100)
- Midi Channel (All ou 1 à 16)
- Poly Chain (No Chaining, Poly Chain Out, Poly Chain In)
- Midi Clock Select (Internal, Internal with Send, External and External with Send)
- Midi Program (Send/Receive On/Off)
- Midi Pressure (Send/Receive On/Off)
- Midi Controller (Send/Receive On/Off)
- SySex (Send/Receive On/Off)
- Parameter Send (NRPN, CC, OFF)
- Parameter Receive (All, NRPN Only, CC Only, OFF)
- Pedal Destination (Foot Control, Breath Control, Expression, Volume, Filter Frequency, Filter Frequency / 2)
- Damper Polarity (Normally Open, Normally Closed)
- Velocity Curve (Curve 1 through 4)
- Pressure Curve (Curve 1 through 4)



6.1.2.9 EDITOR (Layer A et Layer B)

Chaque programme comporte 2 Layers A et B.

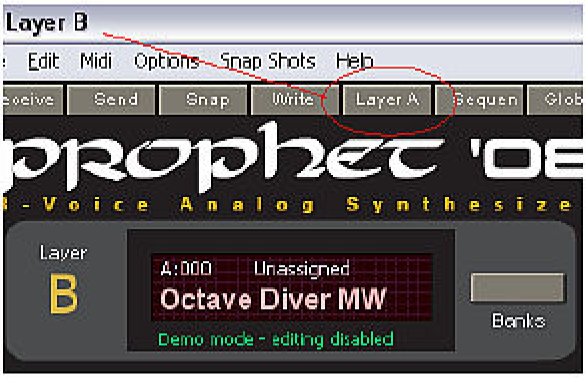
Chaque couche peut contenir un patch complètement différent.

Les couches sont généralement utilisées pour créer des programmes Stack et Split, mais on peut également commuter rapidement entre les couches en utilisant le bouton LAYERS A/B. (se référer Guide de l'utilisateur du Prophet'08 pour des informations complètes sur cette fonctionnalité.)

Les fenêtres de l'éditeur pour Layer A ou Layer B sont affichées par le bouton de bascule en tre Layer A et Layerb B. Ce bouton se nomme

- «Layer B» lorsque la fenêtre d'édition de Layer A est active,
- et inversement «Layer A» (Voir les images ci-dessous):





Le mode de combinaison de Layer A / Layer B sera traité au paragraphe 17.

La fenêtre « Layer Editing » donne accès à tous les paramètres des programmes du Prophet '08, y compris les séquences, par conséquent :

Les contrôles en temps réel de l'éditeur vous permettent de peaufiner, tester et écouter le son de vos presets à partir de votre PC. Les modifications sont automatiquement transmises.

Les boutons de contrôles personnalisés sont utilisés dans la fenêtre de l'éditeur pour afficher la fonctionnalité équivalente aux boutons du Prophet '08. Le réglage de tout contrôle à l'écran transmet le changement de contrôle au Prophète '08, avec mise à jour instantanément du son. (Voir l'image ci-dessous)



Remarque: En plus des contrôles à l'écran de mise à jour du Prophète '08, le réglage des contrôles du Prophète '08 mettront à jour l'affichage de l'éditeur, car les messages de contrôle MIDI sont transmis de façon bidirectionnelle, vous permettant d'utiliser les contrôles du Prophet '08 et les contrôles des paramètres de l'éditeur en même temps !

6.1.2.9.1 Contrôles de l'éditeur

La fenêtre de l'éditeur dispose de plusieurs types de contrôles pour l'édition de programme. Chacun d'eux est discuté plus en détail dans les sections suivantes.

6.1.2.9.1.1 Boutons

Cliquer sur un bouton permet une bascule ON / OFF. Lorsque le bouton est ON une LED est allumée. Lorsqu'il est OFF, le bouton apparaît en grisé. Dans cet exemple, le bouton Stack A/B est sur ON et le bouton Split A/B est éteint :

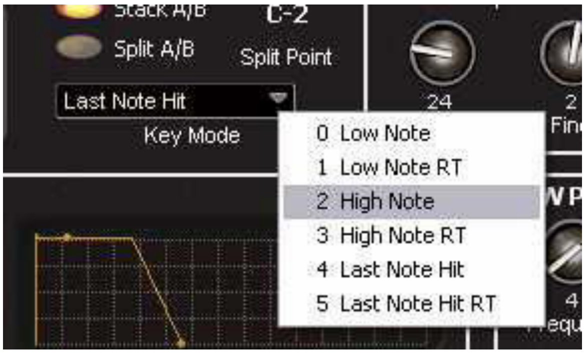


6.1.2.9.1.2 Potards

La rotation d'un potard se fait en cliquant et en faisant glisser le pointeur de souris de façon à changer la valeur du paramètre. Un contrôle plus fin se fait en plaçant le pointeur de la souris sur/près du potard et avec la molette de la souris (cliquer est inutile), avec un pas de 1 pour chaque incrément de molette de la souris. (Vous pouvez également utiliser les touches haut/bas pour augmenter ou diminuer la valeur).

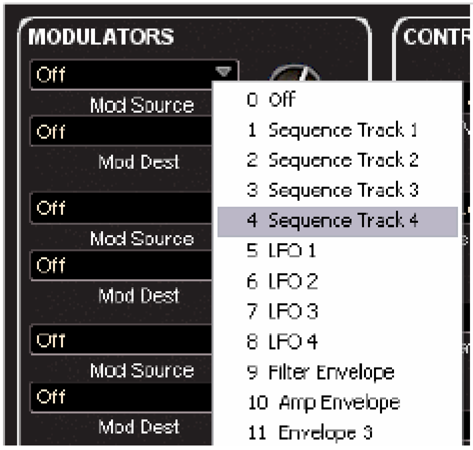
6.1.2.9.1.3 Menu Parameters

Cliquer sur l'étiquette du paramètre affiche un menu déroulant qui proposee toutes les options possibles pour le paramètre. Cliquer sur une sélection dans la liste déroulante permet de sélectionner cet élément et fermer le menu:



Menus Source et Destinations

Cliquant dans un champ source ou de destination fait apparaître un menu mobile de Source ou Paramètres de destination:

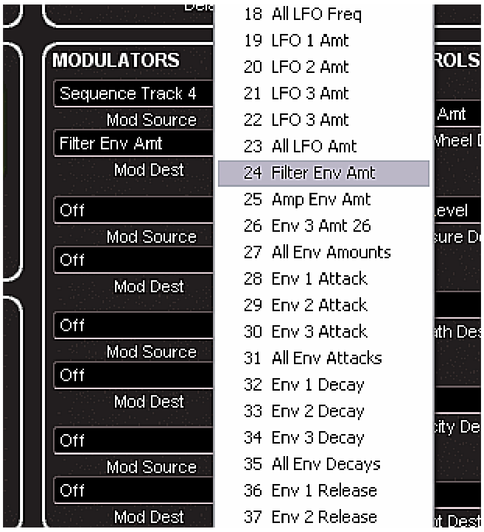


Dans cet exemple, en cliquant d'abord dans le champ Mod Source (source de modulation) fait apparaître dans le menu Source, la liste de tous sources de modulation possibles.

Ici 'Sequence Track 4' est sélectionné.

Pour ne sélectionner aucune source, choisissez «Off»

Le menu Source restera ouverte jusqu'à la sélection par clic



Cliquer sur le champ Mode (Destination de Modulation) affiche la liste de toutes les destinations de modulation possibles.

Pour ne sélectionner aucune destination, choisissez le «Off».

Une nouvelle sélection met à jour les champs de source ou de destination immédiatement, et la sélection choisie est transmise au Prophet '08.

Comme le menu Source, le menu Destination restera ouvert jusqu'à la sélection par clic.

6.1.2.9.1.4 Autres fenêtres d'édition

L'éditeur fournit des fenêtres supplémentaires pour contrôler :

- les enveloppes de programmes,
- les formes d'onde
- le séquençage.

L'utilisation de ces notions est traitée dans la suite.

Les fenêtres de séquenceur et de Banques sont suffisamment complète pour justifier des paragraphes dédiés.

6.1.2.9.2 Enveloppes de programme

SoundEditor fournit deux panneaux dédiés fenêtres pour ajuster les enveloppes de programmes.

Les ajustements sont affichés sous forme graphique qui reflètent les changements de valeur de l'enveloppe.



Cliquer et ajuster le boutons pour Changer la enveloppe formes.

En plus des curseurs de contrôle ADSR, la fenêtre de l'enveloppe de filtre contient des curseurs pour régler :

- fréquence du filtre,
- Enveloppe Amount
- Keyboard Amont.



La fenêtre enveloppe AMP contient les habituels

- ADSR
- Amount Control,
- Level
- Velocity



La fenêtre d'enveloppe 3 contient également :

- ADSR,
- Amount
- Velocity

comme l'enveloppe AMP, mais ajoute un Champ Destination programmable.

Cliquer dans ce champ affiche le menu Destination, où vous pouvez sélectionner la destination de l'enveloppe 3.

Une fois les réglages terminés, cliquer sur le bouton **DONE** pour revenir à l'éditeur.

6.1.2.9.3 LFO

Les 4 contrôles de LFO sont regroupés en bas à gauche de la fenêtre de la couche principale. L’organisation de chacun des LFO est la même :



Shape et Destination sont sélectionnés par des listes déroulantes accessibles en cliquant sur L’étiquette ou la flèche.

Les valeurs de Frequency et Amount sont modifiés par des boutons.

Chaque LFO peut être synchronisé individuellement en cliquant pour éteindre les voyants.

6.1.2.9.4 Oscillateurs

Osc 1 et Osc 2 sont contrôlés par des commandes dans le sous-groupe des oscillateurs en haut à droite de l'écran principal.



Tous les paramètres du Prophet '08 Osc 1 et 2 peuvent être modifiée en temps réel grâce à ce panneau, notamment :

- Freq
- Fine
- Shape/PW
- Glide
- Noise
- Glide Mode
- Osc Stop
- Toggling Sync
- Keyboard On/Off

Note : le mode Glide est modifié par le menu contextuel et non par bouton. Cliquez sur la boite de liste boîte pour ouvrir la liste.

6.1.2.9.5 Low Pass Filter (Filtre passe-bas)

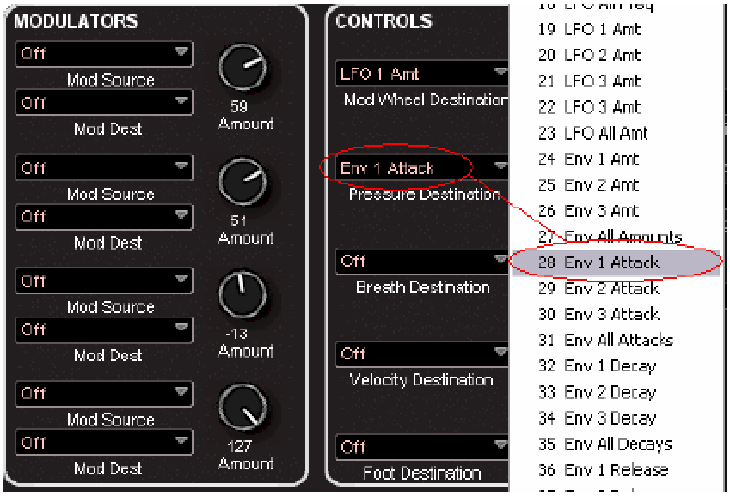
Les paramètres de Low Pass Filter sont contrôlés par des commandes dans le sous-groupe Low Pass Filter au milieu à droite de l'écran principal.



Tous les paramètres du Prophet '08 Osc 1 et 2 peuvent être modifiée en temps réel grâce à ce panneau, notamment :

- 4 – Pole (toggle)
- Delay
- Attack
- Decay
- Sustain
- Release

6.1.2.9.6 Modulators et Controls



Modulators et Controls sont simplement mappés en cliquant sur la flèche de la liste déroulante et les sélectionnant dans la liste. Au-dessus de '28 Env 1 Attack ' est choisi comme Destination de Pressur sur Panneau de commande.

Levels sont contrôlés par les boutons à droite des étiquettes Source et Destination

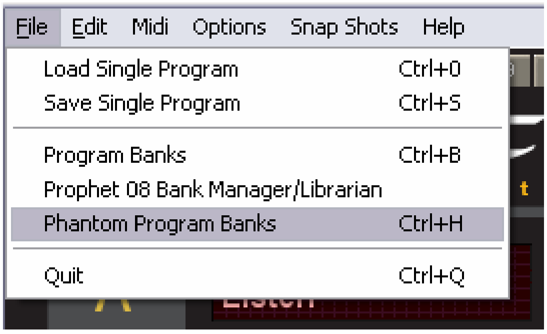
Les changements sont fait par clic gauche maintenu enfoncé et en déplaçant la souris ou en positionnant la souris dessus et en utilisant sa molette.

6.1.2.9.7 Menus Editor

6.1.2.9.7.1 Menu Fichier:

Le menu Fichier contient des commandes pour accéder aux commande

- Load et Save Single Programm
- Program Banks, bibliothécaire,
- Phantom program Banks
- Exit

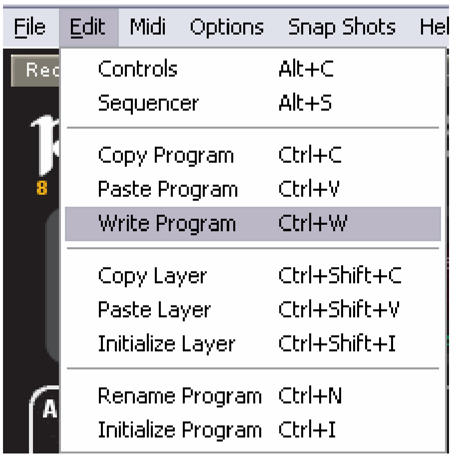


6.1.2.9.7.2 Menu EDIT

Le menu Edit contient les commandes pour copier, coller, et initialiser l'enregistrement des programmes.

- Copy Program : copie tous les paramètres du programme courant
- Past : colle les paramètres copiés dans le programme actuel

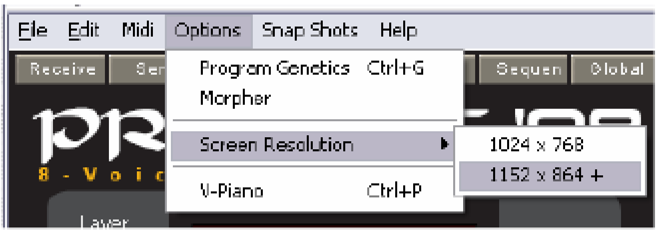
Copy, Paste et Initialize concernent la couche active du programme en cours d'édition.



La commande Write affiche la fenêtre Write Program, pour changer le nom et sélectionnez l'emplacement où Le programme sera enregistré.

Initialize réinitialise tous les paramètres par défaut des valeurs.

6.1.2.9.8 Menu OPTIONS



Le menu Options donne accès à des contrôles et fonctions propres à ce logiciel :

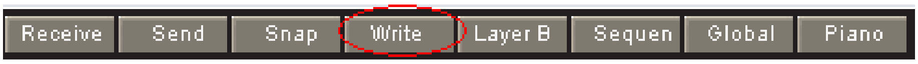
- fenêtres Programme Genetic et Morpher
- choix de résolution d'écran de 1024x768 et 1152x864

- V-Piano

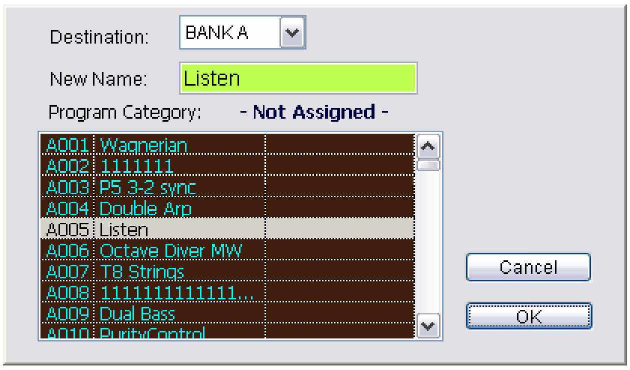
6.1.2.9.9 Enregistrement des programmes

Toute modification apportée dans l'éditeur estt automatiquement appliquée à la mémoire tampon d'édition du Prophète '08, mais elle doit être sauvegardées pour la rendre permanente.

Pour cela cliquer sur Write dans la barre d'outils.



La boîte de dialogue du programme d'écriture s'ouvre :



Sélectionnez une banque destination, l'emplacement et cliquez sur OK pour enregistrer le programme.

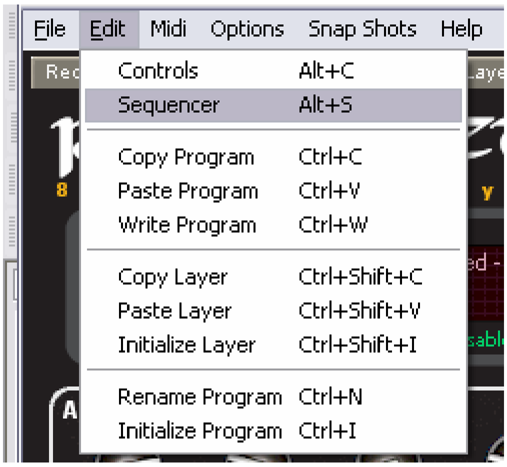
On peut aussi changer le nom du programme (limité à 16 caractères).

Cliquez sur Annuler pour annuler l'opération.

6.1.2.10 Fenêtre SEQUENCER

De la fenêtre les 4 Sequencer Prophète '08 peuvent être graphiquement contrôlés.

La fenêtre du séquenceur est sélectionné dans le menu du programme de l'éditeur (raccourci: F6),



….ou en cliquant sur le bouton barre d'outils (ci-dessous)



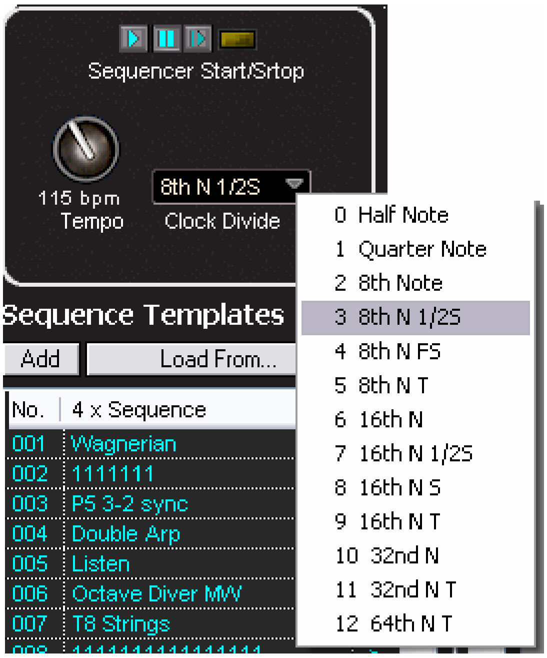
Une option de réglage rapide est offerte à travers les contrôles sur le côté droit de l'éditeur.

Lorsque le séquenceur est sélectionné, il ouvre une nouvelle fenêtre (ci-dessous).



La fenêtre du séquenceur contient :

- paramètres pour programmer les 4 séquences,
- commandes pour ajuster les fonctions de diviser tempo et d'horloge,
- boutons pour démarrer / arrêter et réinitialiser le séquenceur.
- Sequence Template pour copier des séquences d'autres programmes et les appliquer à l'un quelconque ou l'ensemble 4 séquences:



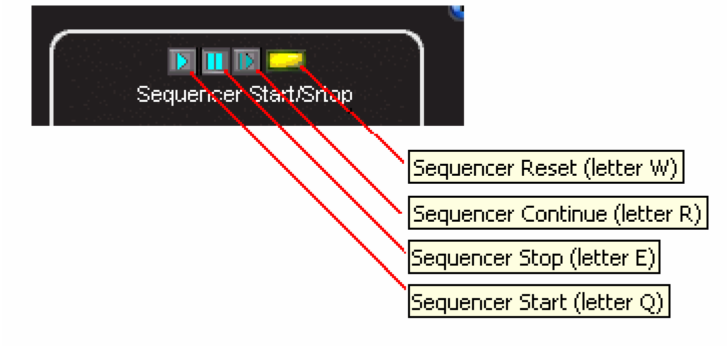
Dans le coin supérieur droit de la fenêtre Sequencer :

- boutons Start/Stop
- Reset (Cf. paragraphe 9.1),
- Potard Tempo
- zone de liste déroulante pour contrôler les paramètres diviseur d'horloge (cf. paragraphe 9.6 ci-dessous).

6.1.2.10.1 Boutons du séquenceur

- démarrer / arrêter et réinitialiser le Prophet 08 séquenceur à distance.

Comme les boutons de séquence dans la fenêtre principale, survoler les boutons du séquenceur avec le pointeur de souris provoque l'affichage d'une étiquette pop-up.



6.1.2.10.2 Mode d'affichage

Le Display Mode affecte la façon dont fonctionne le curseur lors de l'ajustement de chacune des 16 barres de contrôle séquence. Il existe deux modes, Sliders et Pen :



- **Sliders** : curseurs individuels. Chaque barre du graphique est ajustée individuellement en cliquant et glissant le «fader». Sliders Mode est le meilleur choix pour les séquences contrôlent la hauteur de l'oscillateur (pitch), ou tout autre réglage de précision.
- **Pen** : Transforme le curseur en aimant de sorte que le curseur glissé sur le graphique fixe la hauteur de chaque barre comme si vous dessiniez une ligne ou d'une courbe.

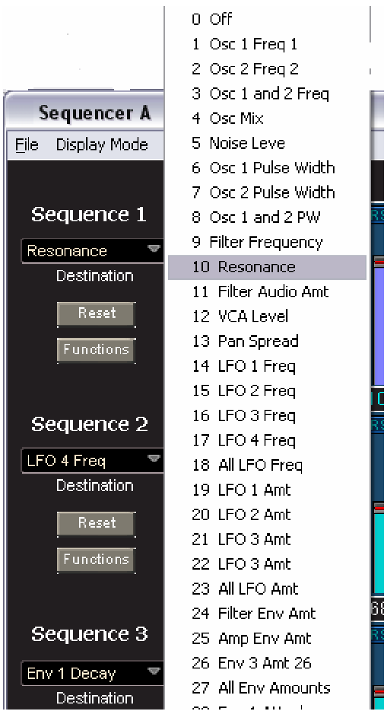
Avec le bouton de la souris enfoncé, placer le curseur sur un fader lui fait suivre la position du pointeur.

Mode Pen permet de dessiner des séquences d'enveloppe en faisant glisser le curseur sur les barres de contrôle. Mode Pen est pas aussi précis que Sliders Mode, mais est un bon choix pour les séquences qui sont programmés pour fournir des changements en fonction du temps.

Une fois réglé, le réglage de commande de mode d'affichage reste «tel quel» jusqu'à ce que vous changiez de nouveau.

6.1.2.10.3 Sequence Destinations

Sous chacune des 4 étiquettes de séquence, un champ permet l'affichage de listes lorsque en cliquant dessus, pour indiquer la destination de la séquence (présentée comme la CVMO ALL dans le figure ci-dessous).



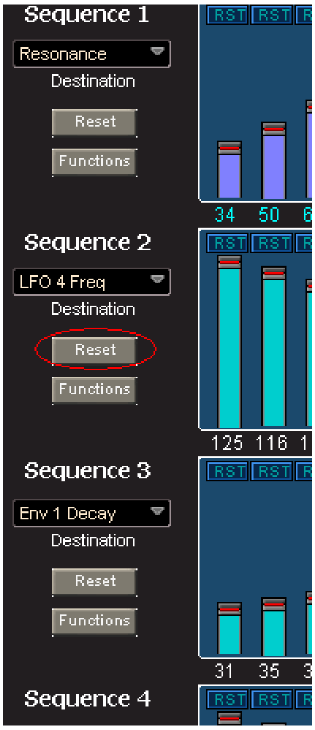
Changer la destination en cliquant dans ce champ, la liste ci contre s'affiche.

Dans l'exemple donné ci-contre, Sequence 1 est réglée pour contrôler Resonance.

Chacune des séquences (1 à 4) doit être sélectionnée individuellement.

Vous devez définir la destination pour chacune des 4 séquences séparément. Il suffit de cliquer dans le champ la destination pour chaque séquence, et sélectionnez la nouvelle destination.

9.4. Bouton Reset



Le bouton Reset réinitialise à zéro les valeurs des 16 barres de contrôle du séquenceur. Ceci est un moyen rapide de réinitialiser les paramètres:

Bouton Function

Juste en dessous du bouton de réinitialisation se trouve le bouton **Function**.

Function ouvre une fenêtre qui donne accès aux fonctions supplémentaires de séquenceur, notamment :

- réglage de la longueur de chaque séquence,
- options pour créer des séquences « pitchées » à partir des données de séquence préchargés,
- fonctions pour la modification des données de séquence.

Note : dans l'exemple ci-dessous, Major est sélectionné dans la colonne Chords, pour créer d'une séquence de valeurs de pitch basées sur un accord majeur. Cette séquence est appliquée simultanément aux 4 oscillateurs du Prophet '08 parce que « CVMO ALL » est la destination choisie:



Des Accords pré chargés sont disponibles pour les accords majeurs et mineurs, et plusieurs septièmes majeures et mineures pour vous aider à démarrer. Reportez-vous à l'annexe B pour une liste de valeurs de note de séquenceur, et l'Annexe C pour plus de détails sur les structures d'accords de SoundEditor.

À la droite de la colonne Chords, une colonne Functions contient les commandes Copy, Past et modifier la séquence sélectionnée, notamment :

- **Copy / Past** : Copier/Coller les séquences sélectionnées sur toute séquence.

- **Reverse** : Inverse l'ordre de séquence dans la gamme de pas spécifiée.

- **Invert** : Inverse toutes les valeurs au sein de la gamme de pas spécifiée. Les valeurs nulles deviennent Reset et vice-versa.

- **Randomize** : Rend aléatoire toutes les valeurs au sein de la gamme de pas spécifiée. Une sélection Répété de la fonction Randomize crée une nouvelle série de séquence aléatoire des valeurs.

- **Randomize Q** : Fonctionne comme Randomize Q, mais ajuste automatiquement les valeurs de pas vers le haut ou le bas jusqu'au valeurs de note réelles.

- **Step Up** : Crée une séquence de valeurs positives incrémentées sur la base de la première valeur de la gamme. Par exemple, si la première valeur de pas est égal à 0, Step Up va créer une série de valeurs où la valeur du 2ème pas sera 1, la 3ème sera 2, etc. Si la 1ère valeur de pas est de 45, la 2ème sera 46, la 3ème 47, etc.

- **Step Q** : Fonctionne comme Step Up, mais augmente les valeurs de pas par 2. Si La valeur du 1er pas est de 10, Step Up Q va créer une série de valeurs où la 2ème valeur de pas sera 12, le troisième 14, etc.

- **Control Adjust** : flèches pour augmenter ou diminuer la valeur de séquence sélectionnée de 1 pour chaque clic. Maintenez le bouton de commande au lieu de cliquer permet un réglage rapide de la valeur de séquence.

Le bouton **Undo** offre plusieurs niveaux d'annulation. On peut annuler tout accord ou toute sélection pour revenir au point de départ.

Le bouton **Done** referme la fenêtre déroulante Function.

> Remarque: les boutons de sélection de séquence sur le côté gauche, isolent la séquence ou appliquer ces paramètres.
> Si chaque séquence est sélectionnée, la couleur des barres de séquence sélectionné va de bleu-vert à mauve pour rappeler quelle séquence est en cours d'édition.

6.1.2.10.4 Tempo et Clock Divide

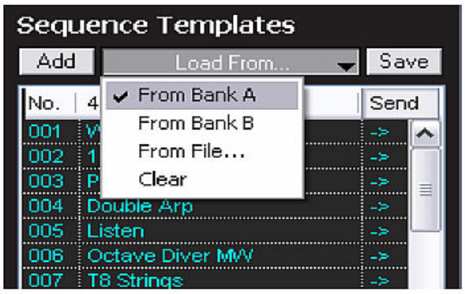
Les fonctions Tempo et Clock Divide sont en haut à droite de la fenêtre Sequencer.

- **Tempo** : cliquer et faire tourner en continu de 30 à 250 BPM.
- **Clock Divide** : cliquez sur l'étiquette pour ouvrir le menu contextuel. réglable par incréments de Half Note jusqu'à 64th NT.



6.1.2.10.5 9.7. Sequence Templates

Les **Sequence Templates** sont un moyen de copier et coller des séquences provenant d'autres programmes, dans votre séquence en cours, ainsi que charger et enregistrer des séquences sur l'ordinateur.



- **Add** : Ajouter la séquence courante à la liste.
- **Load From…** : affiche le menu déroulant qui permet de charger les séquences de la banque A ou B ou d'un Fichier enregistré sur votre disque dur. On peut égamalement effacer la liste.
- **Load File ...** : Affiche une fenêtre Open File qui permet de naviguer vers le fichier.

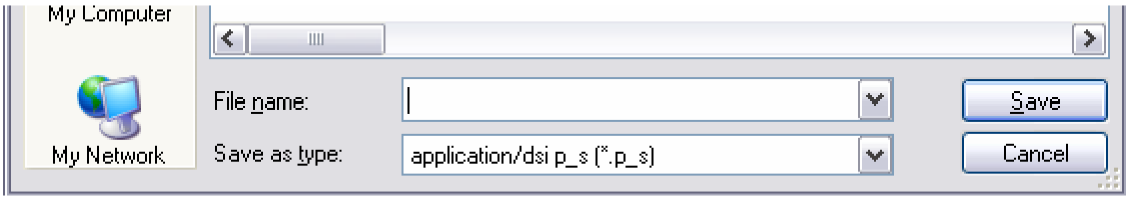
La fenêtre affiche tous les fichiers sur votre ordinateur ayant une extension « .p_s ».

Utilisez le bouton **Add** pour enregistrer la séquence en cours comme modèle.

On peut afficher tous les réglages de séquenceur de tous les programmes des Banks. Pour sélectionner et appliquer les réglages du séquenceur à partir d'un modèle, cliquer sur la petite flèche de la liste Sequencer Template. Les réglages Sequencer Template seront appliqués au programme actuel et envoyés au tampon de programme du Prophète 'de 08 pour l'écoute.

Cliquez sur les étiquettes de valeur de l'étape pour passer des valeurs: 0 -> RST -> OFF -> 0

Le bouton **Save** permet d'enregistrer toutes séquences dans la liste des programmes. La fenêtre Save Sequencer Template s'ouvre :



Entrez un nom pour le fichier et sélectionnez un emplacement. Cliquez sur Save pour enregistrer le modèle avec l'extension « p_s ».

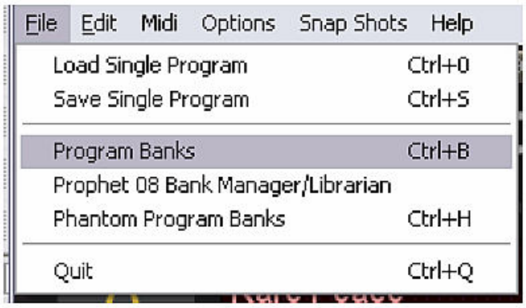
La mise en page de la fenêtre Sequencer correspond à 16x4 du séquenceur du Prophète. Ajuster les valeurs des paramètres de pas l'aide des curseurs. Le bouton « Rest » réinitialiser les paramètres de pas des 16 de séquence à zéro, et à "OFF" si vous cliquez à nouveau

6.1.2.11BANQUES de programme utilisateur

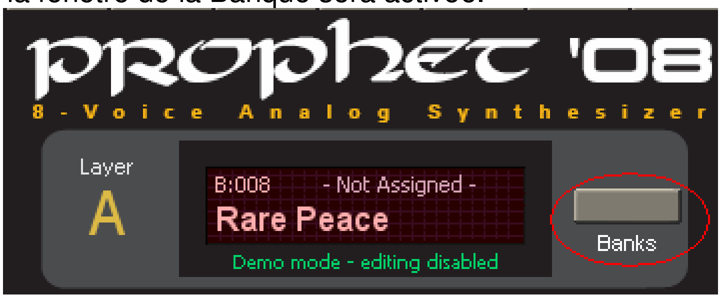
Pour rationaliser les fonctionnalités de ce logiciel, les banques utilisateur du Prophet '08 sont réglées dans leur propre sous-fenêtre facilement accessible depuis l'interface graphique principale, à partir du menu principal ou le raccourci (Ctrl + B).

La fenêtre des banques est par essence, une fenêtre 2ème principale plus petite qui peut être laissée ouverte et utilisée en conjonction avec la fenêtre d'édition principale. Si d’importantes actions d’édition sont par ailleurs effectuées, la fenêtre de banques peut être minimisée ou fermée temporairement.

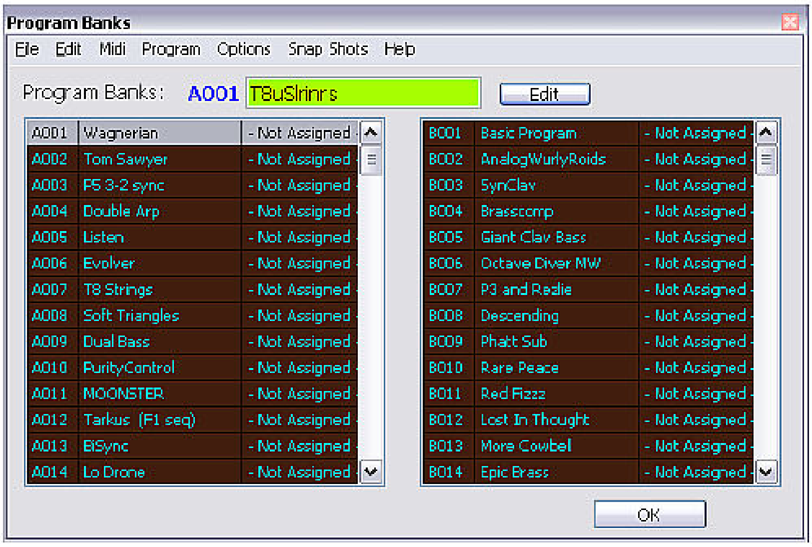
Les banques de programmes du Prophète '08 sont accessibles de plusieurs façons. Dans le menu principal, sélectionnez File -> Program Banks (Ctrl + B).



Par aillerus SoundEditor dispose d'un bouton Banks situé juste à droite du programme actif. Cliquez une fois et la fenêtre de la Banque sera activée.



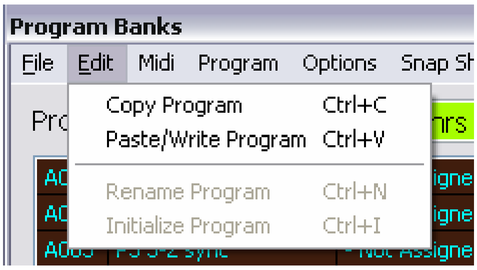
Les banques de programmes affichent à la fois les banques A et B pour l'édition.



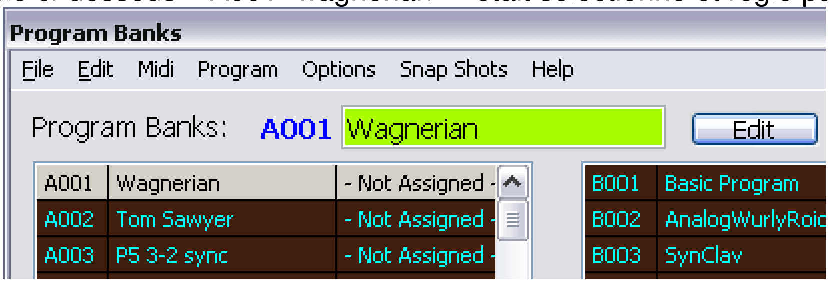
6.1.2.11.1 Renommer les programmes dans une banque

Il ya deux options pour renommer un programme dans le menu Edit de banque de programmes :

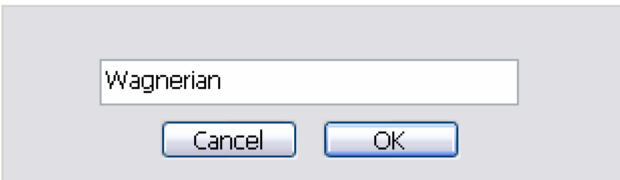
- sélectionnez Renamme (Ctrl + N) ouvre la boîte de changement de nom. (voir ci-dessous)



- Clic gauche sur le programme selectionné dans l'une des fenêtres de banque, puis cliquer sur le bouton **Edit** pour définir le programme comme être actif dans la fenêtre d'édition principale. Le nom du programme A sera affiché en tant qu'étiquette (Dans l'exemple ci-dessous « A001 "wagnerian" » était sélectionné et reglé par Edit.



Un clic sur nom du programme dans l'étiquette verte ouvre une petite boîte de changement de nom.

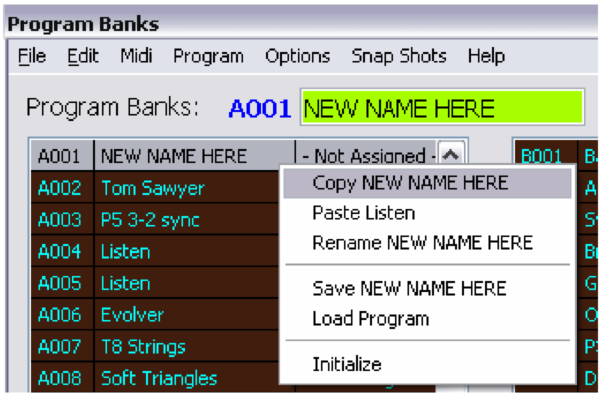


Tapez le nouveau nom, appuyez sur **ENTRER**, et le Prophet '08 sera automatiquement mis à jour.

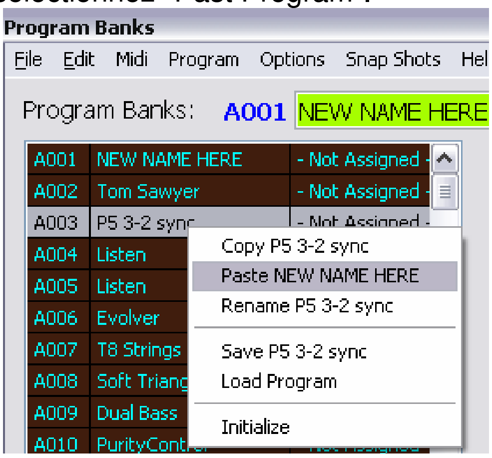


6.1.2.11.2 Copier, coller et le renommage par menu contextuel

Pour copier le programme sélectionné, cliquer sur le bouton droit de la souris pour afficher le menu pop-up et sélectionnez "Copy Program". On peut aussi utiliser "Programme Copy" dans le menu "Edit". Si les paramètres ont étés édités/modifiés, ils seront inclus dans le programme copié.



Pour coller le programme copié à un emplacement différent dans l'une des banques, sélectionnez l'emplacement de destination, cliquez sur le bouton droit de la souris pour afficher le menu pop-up et sélectionnez "Past Program".



Remarque: La fonction Past dans le menu pop-up décrit ci-dessus est différente de Past à partir du menu "Edition":

- Coller à partir d'un menu pop-up enregistre automatiquement le programme dans Prophet '08.

- Coller dans le menu "Edit" envoie le programme au tampon du Prophet 'de 08 pour édition ou auditions.

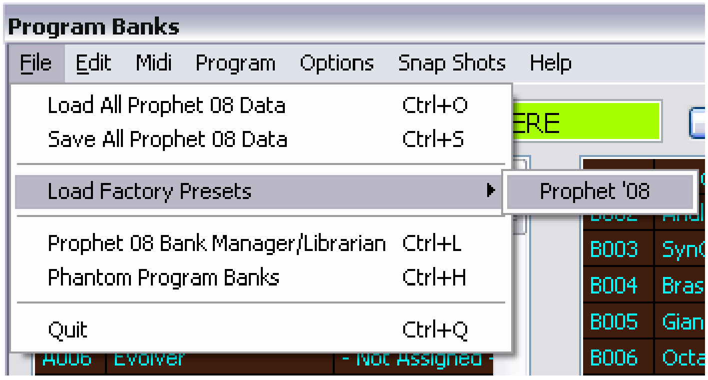
6.1.2.11.3 Sauvegarde et chargement d'un programme individuel

Utilisez le menu pop-up du clic droit pour enregistrer individuellement le programme sélectionné dans un fichier ou le placer dans une banque.

6.1.2.11.4 Menu Program Banks

6.1.2.11.4.1 Menu File

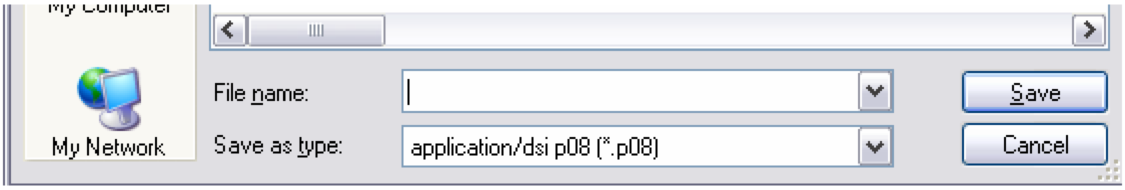
Le menu **File** contient les commandes pour charger et enregistrer les Phantom banks.



Le bouotn **Load All** du Prophet 08 charge dans la banque sélectionnée une banque enregistrée.

Les fichiers de Banque valides portent l'extension .p08"

Le bouton **Save All** du Prophet 08 permet de sauvegarder la Phantom Bank actuellement sélectionnée. Une fenêtre s'ouvre pour nommer et enregistrer la banque à l'emplacement de votre choix:

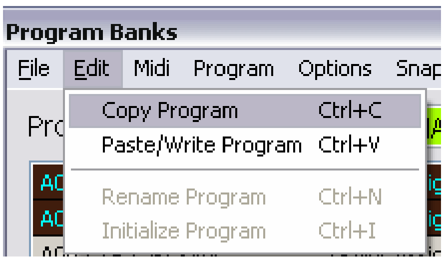


La commande **Load Factory Preset** dispose d'un menu fly-out pour le choix des banques de programmes. Le système d'exploitation actuel n'a qu'un seul choix.

Vous pouvez également ouvrir le Librarian et / ou Phantom Program Banks depuis ce menu.

6.1.2.11.4.2 Menu EDIT

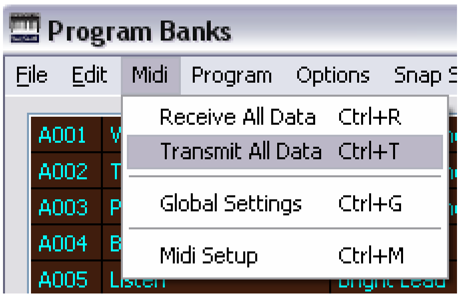
Le menu Edit contient les commandes pour copier, coller, renommer, initialiser et effacer une banque de programmes.



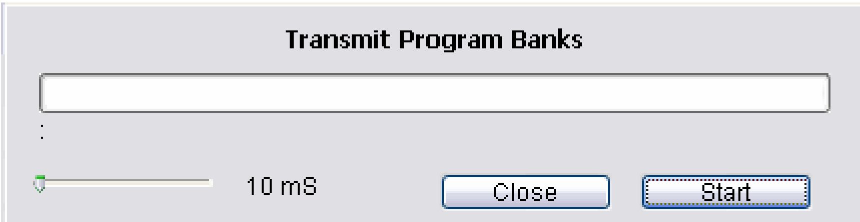
Copy Program et **Paste/Write** : agissent sur le programme sélectionné, et sont utilisés pour copier des programmes et les coller entre banques.
Rename : ouvre une fenêtre de renommage; le nom du programme sélectionné peut être modifié ou remplacé.
Initialize : initialise le programme sélectionné, aux valeurs de paramètres par défaut.

6.1.2.11.4.3 10.4.3. MIDI Menu

Le menu MIDI contient des commandes pour transmettre la banque sélectionnée à l Banque A ou B du Prophète '08.

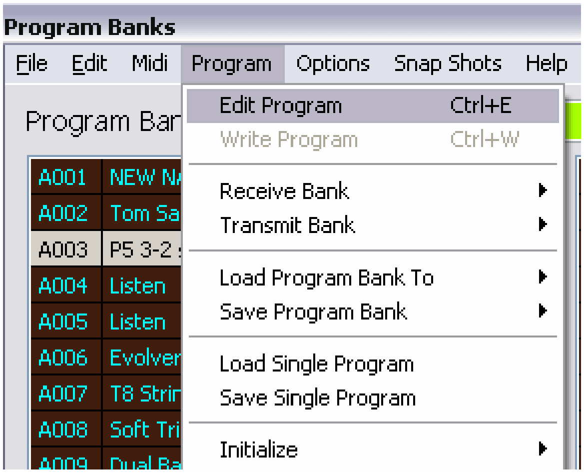


La sélection d'une des commandes de MIDI Dump Bank affiche la fenêtre de Program Banks. Le contenu de la Banque programme sélectionné sera transmis à la Banque choisi du Prophète '08 lorsque vous cliquez sur le bouton Start de la fenêtre de transmission.



6.1.2.11.5 10.5. Menu de Programme

La sélection de menu du programme est très importante pour le fonctionnement de la gestion des banques. Il contient la liste de base des fonctions de chargement et d'envoi/écriture des programmes vers et depuis le Prophet '08.

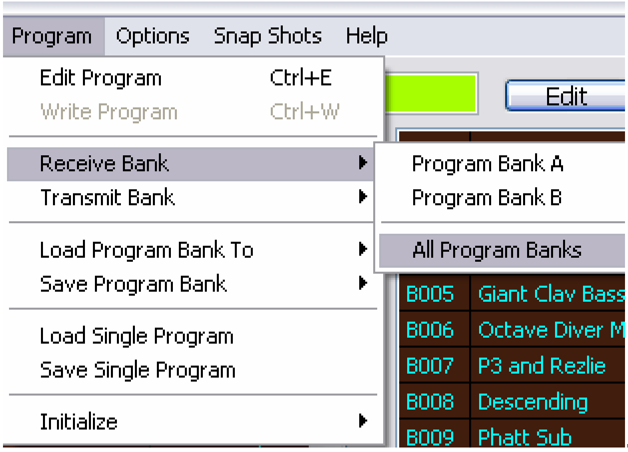


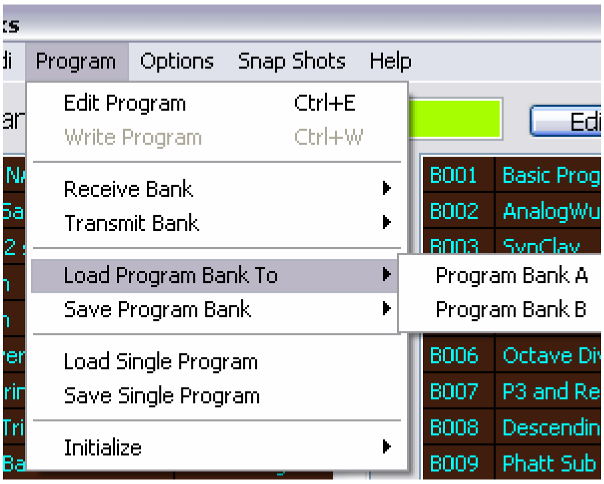
Une fois sélectionné un programme à éditer, la première option du menu de Program, **Program Edit** (Ctrl + E), envoie l'ensemble du programme au tampon de SoundEditor et est représenté sur le panneau d'étidion en mettant à jour tous les groupes de paramètres.

Write Program (Ctrl + W) peut être sélectionné pour envoyer le programme modifié au Prophet pour être auditionné.

Recevoir et transmettre une Banque va charger ou envoyer toute une banque sélectionnée, ou les deux banques, depuis ou vers le Prophet '08.

Une petite fenêtre de réception/transmission s'affiche pour le réglage des intervalles de pause entre Upload / Download de programmes individuel pour tenir compte des limitations du système Receive/Send de données, selon les différentes configurations





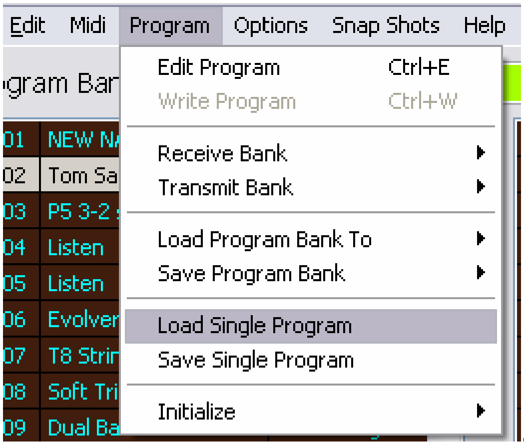
« **Load Program Bank To** » et « **Save Program Bank** » charge ou envoie toute une banque sélectionnée depuis ou vers un support de mémoire sélectionné.

La fenêtre de dialogue « Save/Open » vous guidera à travers ce processus (variable selon le système d'exploitation de l'ordinateur)

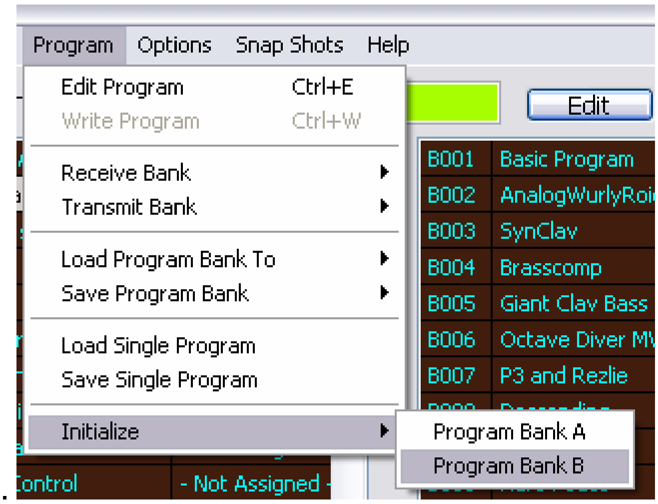
.

Load Single Program et **Save Single Program** ouvre et charge ou enregistre un programme individuel sélectionné en provenance ou à déposer sur un supportsde mémoire sélectionné.

La fenêtre de dialogue « Save/Open » vous guidera à travers ce processus (variable selon le système d'exploitation de l'ordinateur)



Initialize est La dernière fonction dans le menu Program. Cette option réinitialise tous les paramètres du programme aux préréglages d'usine initiaux.



6.1.2.12Bank Manager / Librarian du PROPHET '08

Le Bank Manager du Prophet '08 est accessible via la fenêtre principale en cliquant sur le bouton Bank juste à droite de l'étiquette principale du programme.

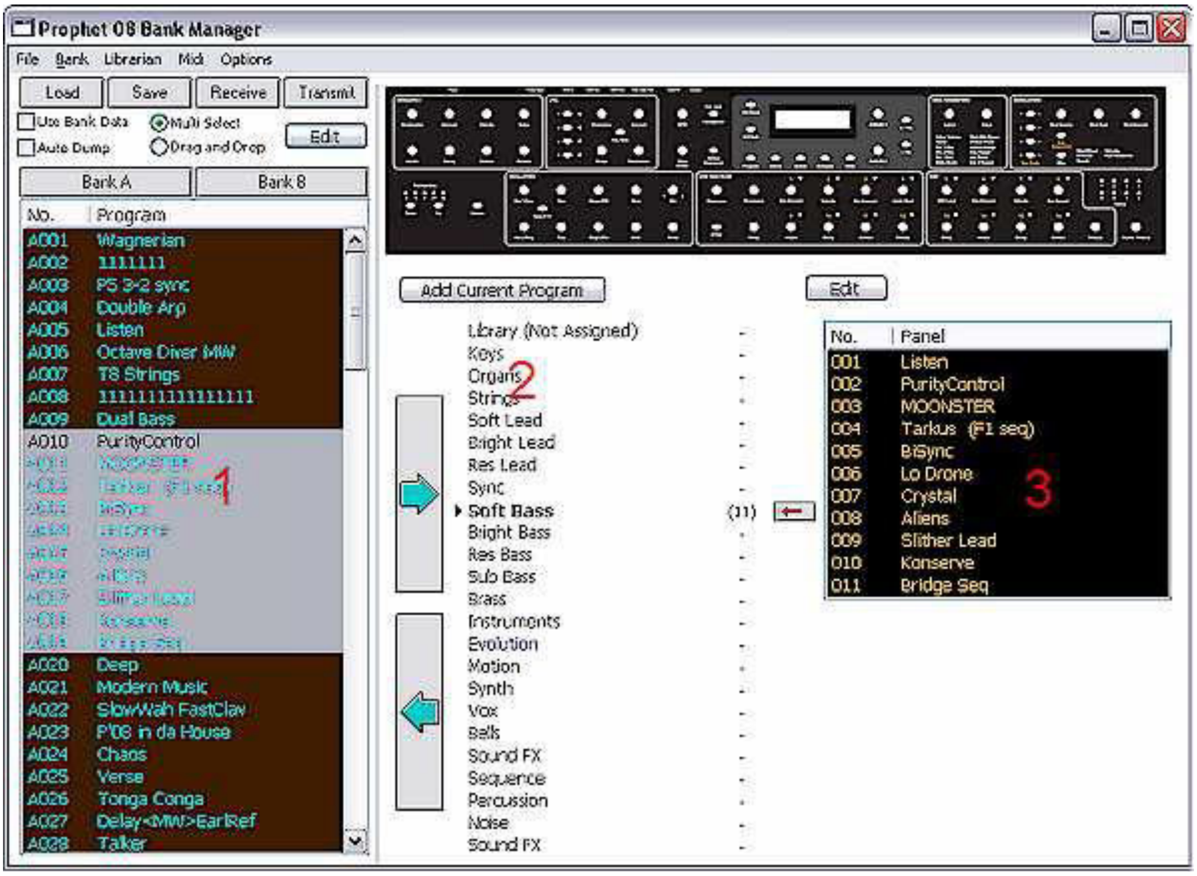
Bank Manager's Librarian du Prophet '08 permet d'organiser et de stocker un nombre illimité de programmes du Prophète '08. On peut également avoir autant de fichiers de bibliothèque que désiré sur l'ordinateur.

Le Librarian fournit 24 catégories sonores pour organiser vos sons.

Ces catégories de sons déjà été définies, peuvent facilement être renommé en fonction de vos besoins.

La fenêtre Bank Manager du Prophet '08 est illustrée ci-dessous.

- La Banque du programme de l'utilisateur est montré sur la gauche (1),
- les catégories de sons sont affichées dans le milieu (2),
- et une liste des les programmes contenus dans la catégorie actuell est sur la droite (3).
- Les boutons de fonction Bank Manager et Library sont au sommet.



6.1.2.12.1 Boutons et cases à cocher

La copie d'écran plus bas montre une vue des des boutons et cases à cocher dans le Gestionnaire Prophet '08 Banque.

- **Use Bank Data** : case à cocher faisant partie des fonctions de la Banque programme utilisateur.
    - Décochée (désactivée) : un Preset sélectionné dans la Banque Utilisateur se charge automatiquement dans le Prophet '08. Ceci garantit la synchronisation entre le matériel et SoundEditor.
    - Cochée (activée) : le Preset sélectionné dans la banque utilisateur est envoyé au tampon d'édition du Prophet '08 pour l'édition et l'audition. Cette fonctionnalité aide à parcourir les Presets dans la banque utilisateur programme sans nécessité de charge la banque entière dans le Prophet.

  Remarque: Quand **Use Bank Data** est activé, le Tempo et les données de Clock Divide ne sont pas envoyées avec les données de programme. Si une séquence joue lorsque vous sélectionnez un nouveau programme, vous entendrez le son du nouveau programme, mais avec le Tempo du programme d'origine. Ceci peut être utilisé pour auditionner rapidement de nouveaux sons/séquences à des tempos pré-déterminés.

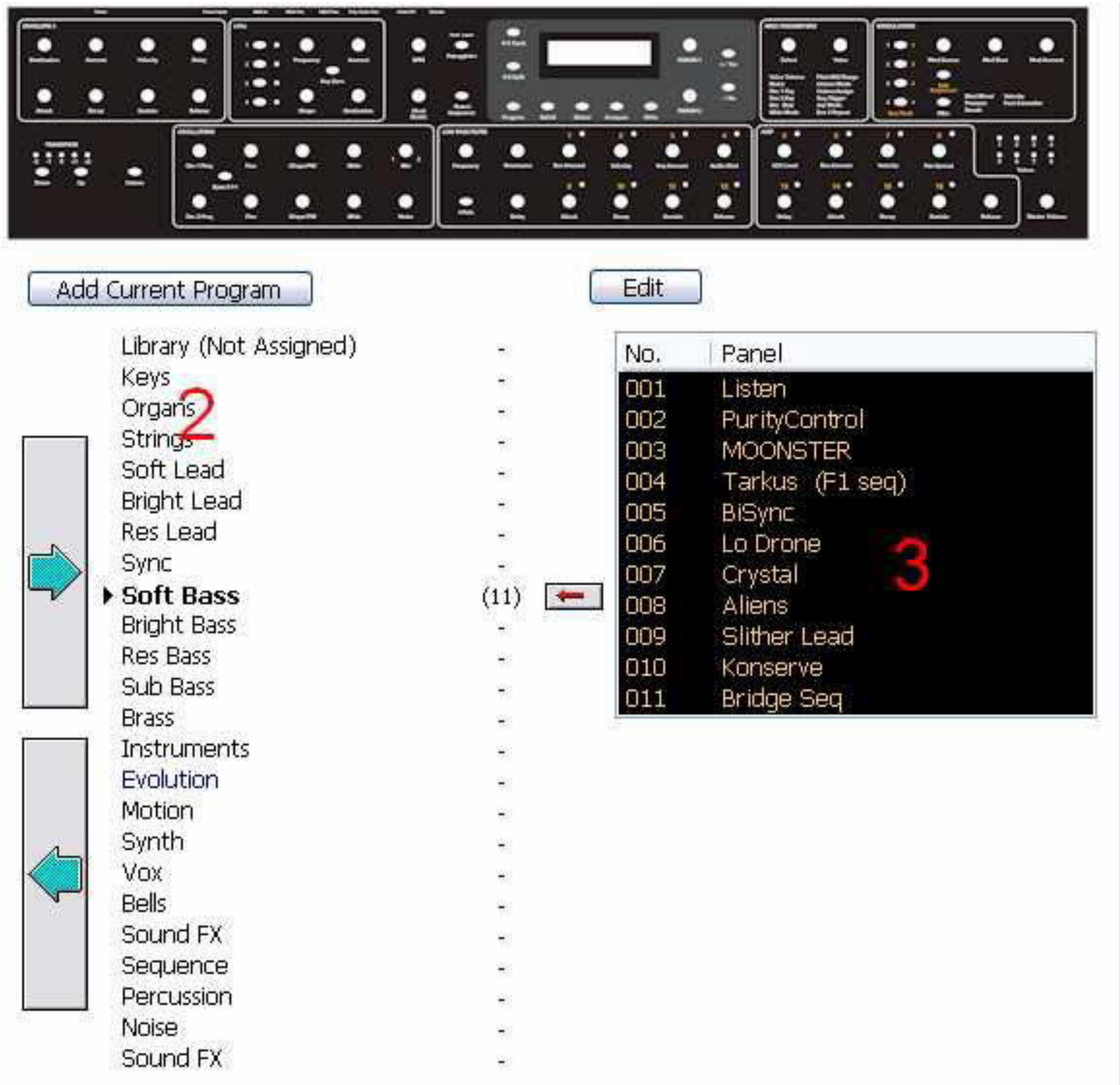
- **Auto Dump** : case à côcher faisant partie due bibliothécaire malgré son emplacement dans la fenêtre.

- cochée (activée) : un Preset choisi dans la liste des programmes du bibliothécaire est automatiquement envoyé à la mémoire tampon d'édition di Prophet '08 pour édition / audition.
- décochée (désactivé) : aucune donnée n'est envoyée.

- **Add Current Program** : copie du programme sélectionné dans la Banque de programme utilisateur vers la catégorie actuelle du bibliothécaire.

6.1.2.12.2 Fonctions Librarian (Bibliothécaiire)

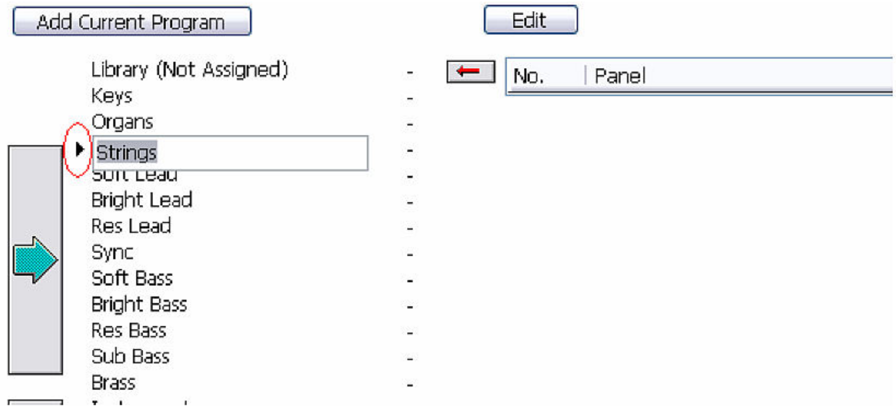
La fonction bibliothécaire contient 24 catégories de sons et une liste de programmes qui affichent le contenu de chaque catégorie :



La catégorie sonore sélectionnée est indiqué par caractères gras et un triangle à la gauche du nom.

Remarque: Lorsque le nombre de presets dépasse ce qui peut être affiché dans la fenêtre de liste, une barre de défilement donne accès à la liste complète

Vous pouvez passer à une catégorie différente simplement en cliquant sur la petite flèche siur la gauche du nom de son désirée de la catégorie. Par exemple, dans la figure ci-dessous, nous avons sélectionné la Catégorie Strings, qui ne contient actuellement pas de presets :

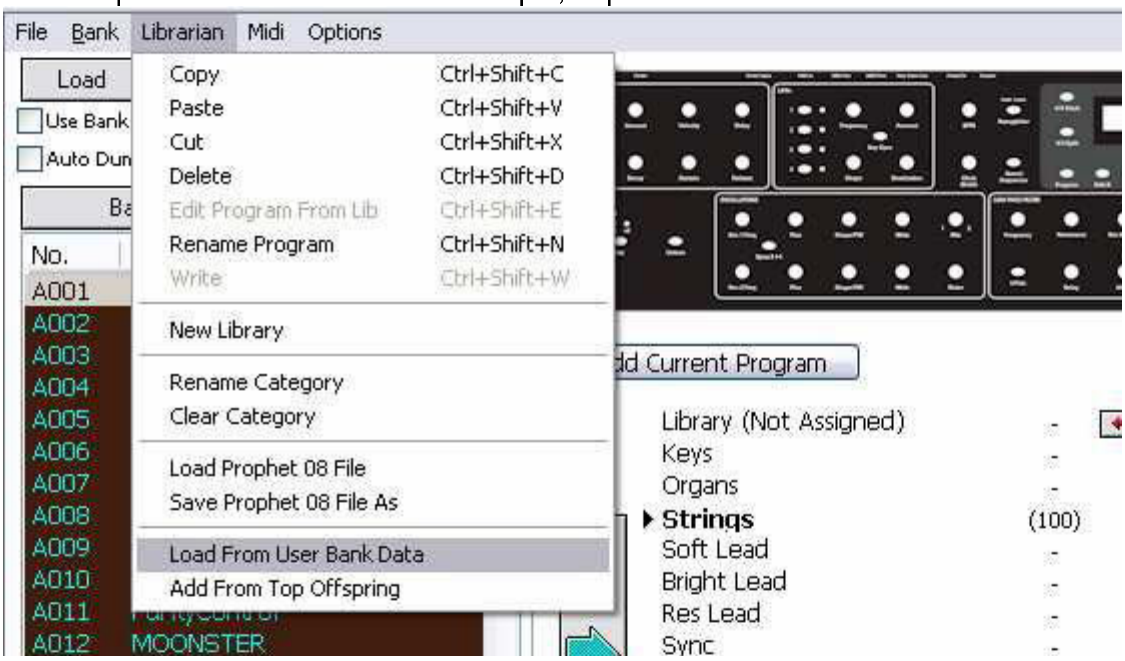


La vavigation dans la liste de programmes du bibliothécaire est exactement comme la navigation dans le programme la liste de Banques utilisateur, à l'aide de la souris ou du clavier. Les options pour changer le type de tri sont également idientiques.

6.1.2.12.3 Organiser les Presets

- **Add Current Program** : ajoute le preset en cours de la Banque Utilisateur à la catégorie de son sélectionné, à la fin de la liste.

- **Load From User Bank Data** : Permet d'importer les 128 programmes de la Banque utilisateur dans la bibliothèque, depuis le menu Librarian

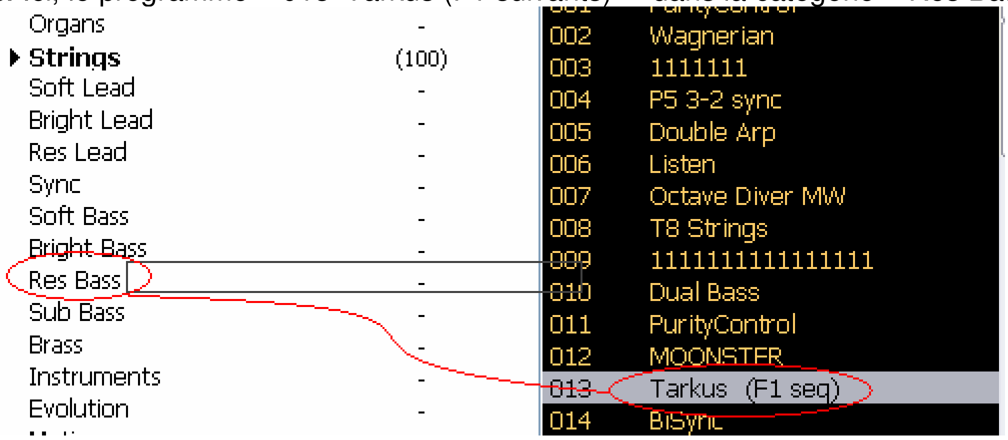


- **Add From Top Offspring** : pour importer les sons depuis "Program Genetics Top Offspring bank »

- **Clear Category** : Pour effacer tous les Presets dans cette catégorie.

- **Delete** : pour supprimer sélectivement des programmes dans des catégories, un programme à la fois. Par exemple pour supprimer la banque chargée accidentellement dans la mauvaise catégorie avec **Add Current Program** ou **Add Current Program.**
- Faire un clic droit sur la zone de liste et sélectionner la bibliothèque et Cut ou Delete.

Les programmes peuvent être déplacés d'une catégorie à l'autre en les faisant glisser avec la souris. Ici, le programme « 013 'Tarkus (F1 suivants)' » dans la catégorie « Res Bass » :



On peut également faire glisser les programmes de la Banque utilisateur vers la bibliothèque et de la bibliothèque vers la banque utilisateur. Lorsque vous faites glisser de la Bibliothèque vers la Banque utilisateur, le programme Bibliothécaire remplacera le programme actuellement sélectionné dans la banque utilisateur, et l'enregistre dans Prophet '08 à cet emplacement Program.

- **New Library** :dans le menu Librarian, permet de créer une nouvelle Bibliothèque. Après avoir sélectionné la nouvelle bibliothèque, vous verrez une boîte de dialogue vous demandant si vous souhaitez sauvegarder la bibliothèque existante:

  - **OK** : une boîte de dialogue « Save Program Library » permet de nommer et sauvegarder la bibliothèque actuelle à l'emplacement spécifié.

  - **NO** : efface la bibliothèque existante, y compris l'ensemble des 24 catégories, laissant une bibliothèque vide.

  - **Cancel** : pour annuler l'opération et vous retourner à la bibliothèque inchangée.

- **Load :** permet de charger un fichier de bibliothèque dans le programme. Les noms fichier de bibliothèque portent l'extension «.p_l ».

- **Save** : permet d'enregistrer le fichier de la bibliothèque, en affichant une boîte de dialogue permettant de nommer et sauvegarder la bibliothèque actuelle à l'emplacement spécifié.

6.1.2.12.4 Menu Librarian (Bibliothécaire)

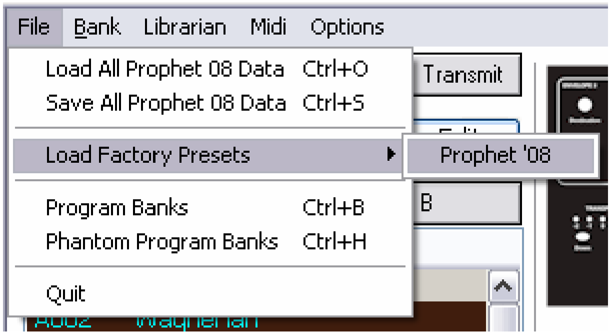
Le menu Librarian se trouve dans le coin supérieur gauche de la fenêtre bibliothécaire.



6.1.2.12.5 Menu File

Menu File contient des les options :

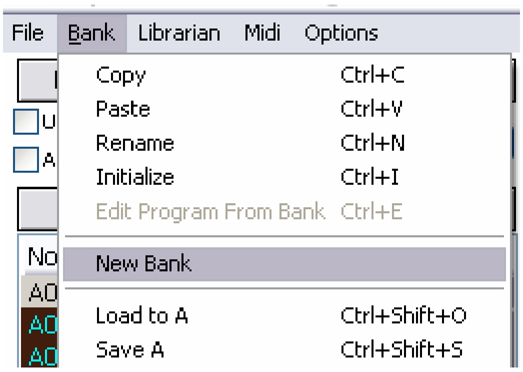
- Load et Save Prophet 08 Data »l,
- Load Factory Presests
- Program Banks,
- Phantom Program Banks
- Quit



Menu Bank

Contient les commandes pour gérer les opérations d'édition de bibliothécaire, notamment :

- Copier,
- Coller,
- Renommer,
- initialisation,
- Edit Program from Bank,
- New Bank
- Load to A
- Save A



.

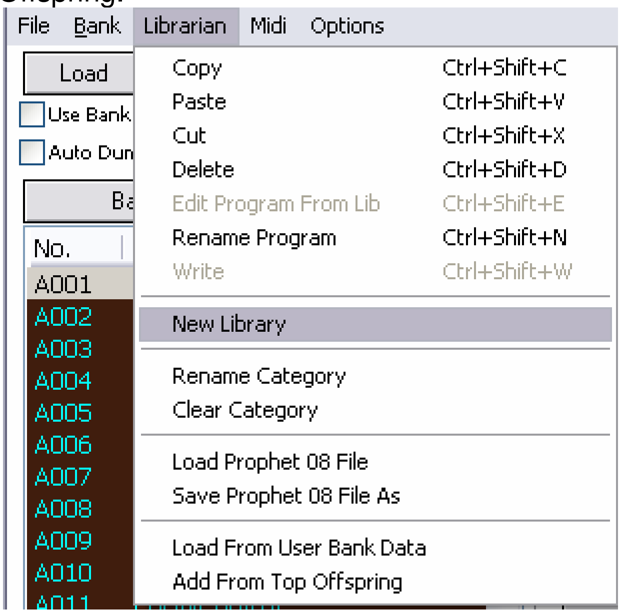
11.3.4. Menu Librarian

Options habituelles :

- copier,
- Coller,
- Couper,
- supprimer et renommer Programme

Ainsi que :

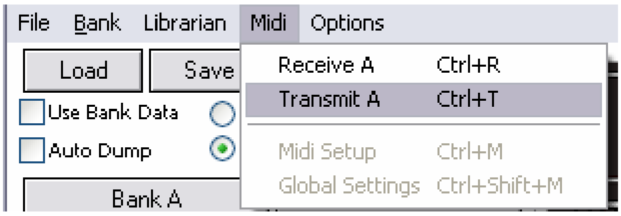
- Edit Program From Lib
- Write
- New Library
- Rename Category
- Clear Category
- Load Prophet 08 File
- Save Prophet 08 File As
- Load From User Bank Data and
- Add From Top Offspring.



6.1.2.12.6 Menu MIDI

Le menu MIDI contient une option de lien rapide vers la fenêtre « Midi Setup » qui contient :

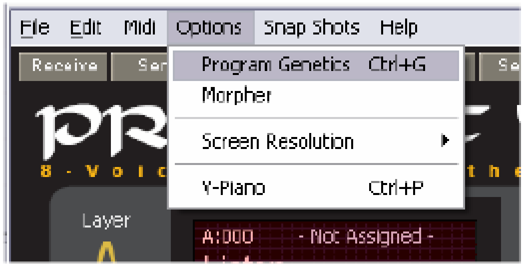
- tous les liens de configuration MIDI et les informations
- redeive A (ou B),
- Transmit A (ou B)
- Lien vers « Global Settings"



6.1.2.13PROGRAM GENETICS et MORPHER

La fenêtre « Program Genetic » est sélectionnée dans le menu « Options » de la page principale.

Morpher est une fonction de sous-ensemble de Genetic et sera traitée à la fin de ce paragraphe :



Program Genetic peut également être consulté à partir de « Bank Manager/Librarian » dans le menu « Options ».

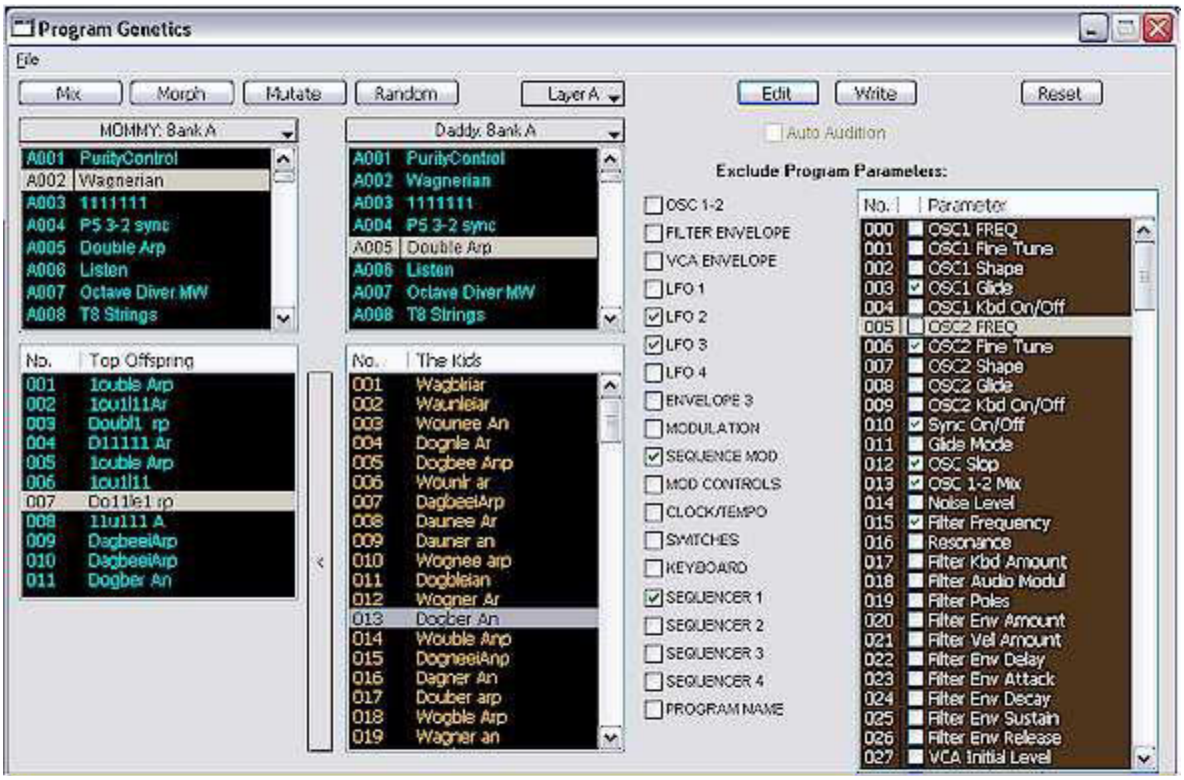


Genetic permet de construire rapidement un nouveau son à partir de 2 sons existants d'une façon similaire à la « reproduction animale ». Les paramètres de chacune des deux sources (parents) sont combinés en utilisant quatre fonctions différentes pour générer une nouvelle banque de presets (enfants).

Une vue de la fenêtre Preset genetic est illustré ci-dessous.

- Les deux banques de source (banques Parent, appelées maman et papa) sont situés dans la partie supérieure gauche, ainsi que des boutons pour les 4 fonctions genetic.
- La banque générée (enfant) et la banque « Top Offspring » sont situés dans la partie inférieure gauche.
- Les filtres pour exclure des paramètres sélectionnés de la fonction genetic sont sur la droite,
- trois boutons en haut pour fonctions d'édition et de remise à zéro des paramètres exclus.

Toute paire de programmes peut être utilisé pour les fonctions de genetics (programmes mère et père). Le résultat de l'application des fonctions genetic sélectionnés par l'utilisateur créent une banque d'enfant de 128 nouveaux programmes, et les programmes sélectionnés par l'écoute depuis la banque de l'enfant peuvent alors être déplacés dans la banque de « Top Offspring ».



Les 4 fonctions « Genetic » sont sélectionnées en utilisant les boutons en haut de la fenêtre.

- **Mix** : Les paramètres de chaque programme enfant sont choisis au hasard à l'aide des paramètres de la mère et du père. Par exemple, si le la fréquence de coupure de la mère était de 10 et le père était de 88, la valeur de l'enfant serait soit 10 ou 88.

- **Morph** : La valeur de chaque paramètre est interpolée de façon linéaire d'un parent à l'autre. Le premier enfant est identique à la mère; le dernier enfant est identique au père. Tous les autres sont une pondération de chaque parent en fonction de leur placement au sein de la liste. Le programme d'enfant du milieu est exactement 1/2 de la mère et 1/2 du père.

- **Mutate** : Les valeurs des paramètres de chaque Preset enfant sont choisies au hasard au sein de la gamme entre le paramètre de chaque parent. Par exemple, si la fréquence de coupure de la mère était de 10 et le père était de 88, les valeurs enfant serait entre 10 et 88.

- **Random** : Une valeur aléatoire au sein de la min / max plage de paramètres produit la valeur de chaque paramètre pour l'enfant.

Notes : Les expérimentations utilisant des parents très différentes ou très similaires créent les résultats les plus intéressants. Vous pouvez également «croiser» les correctifs de l'enfant, aussi. De plus, vous pouvez définir des filtres de paramètres exclus qui ne prendront pas part à la nouvelle génération de descendants.

- **Auto Audition** : permet le transfert automatique des présélections choisis parmi la mère, le père, les enfants ou banques top offspring (progéniture) vers le tampon d'édition du Prophète 'de 08.
    - o décochée (désactivé), aucune donnée n'est transmise au Prophet '08.

- **Edit** : ouvre la fenêtre de l'éditeur, permettant l'édition sur l'écran du preszet sélectionné dans les parents, enfants ou banques Top Offspring.

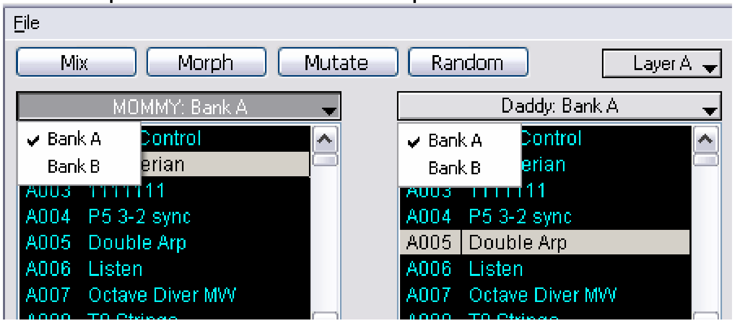
  Remarque: Auto Audition doit être côché pour l'éditeur afin d'afficher correctement le Preset sélectionné dans la fenêtre Genetics.

- **Write** : ouvre la boîte de dialogue Write Program. La fonction d'enregistrement concerne le programme actuellement sélectionné, qui peut être de la Banque maman ou papa, la Banque enfant ou la Banque Top Offspring.

- **Reset** : réinitialise toutes les sélections faites dans la section « Exclude Preset Parameters». Lorsque le bouton de Reset est cliqué, tous les paramètres côchés deviennent décochés.

6.1.2.13.1 Loading Banks

Les 2 banques parents utilisent les programmes de la Banque 1 par défaut, mais une banque peuvent être chargée dans l'autre parent en cliquant sur la zone de liste tête de mât et en sélectionnant la banque A ou B comme indiqué ci-dessous :



6.1.2.13.2 Création de nouveaux sons

Pour créer une banque de sons basée sur une fonction genetic (Mix, Morph, Mut ou Random), vous devez sélectionner une paire de programmes de « semences », dans chacune des banques Maman et papa. Utilisez les barres de défilement pour faire défiler la liste de banques de Parent et sélectionner les programmes souhaités. Si vous avez une souris avec une molette de défilement, vous pouvez faire défiler rapidement la liste de la banque soit en plaçant le curseur de la souris sur la liste et défilement vers le haut / bas.

Avec une paire de programmes sélectionnés, l'une quelconque des 4 fonctions de Programme Genetics va créer une banque de 128 programmes dans la banque Kids. Sélectionner les fonctions du Programme Genetic une deuxième fois va créer une nouvelle banque de 128 programmes, en remplaçant celle précédemment générée.

Remarques: Les noms des programmes de la banque «enfants » seront « brouillés ».

Si **Auto Audition** est activée, les programmes nouvellement générées peuvent être écoutés par sélection d'un programme de la banque Kids. Les données de programme sont automatiquement envoyées à la mémoire tampon d'édition du Prophet '08. Les programmes peuvent être écoutés en utilisant la fonction **V-Piano** de SoundEditor, ou en utilisant le clavier de l'ordinateur.

Remarque: Veillez à baisser le volume avant d'essayer les programmes "Kids" parce les niveaux qui en résultent peuvent être imprévisibles !

6.1.2.13.3 Moving Programs

Les programmes créés dans la fenêtre Programme Genetic peuvent être déplacés de plusieurs façons :

Les programmes sélectionnés dans la banque enfants sont déplacés dans la banque de Top Offspring en cliquant sur la mince barre de copie qui sépare les banques.

Les programmes sélectionnés peuvent être déplacés depuis soit la banque Top Offspring soit la banque Enfants directement dans un banque utilisateur du « Prophet '08 Bank Manager » où ils sont automatiquement enregistrés dans le Prophet '08 à l'emplacement du programme actuellement sélectionné.

6.1.2.13.4 Menu Programme Genetic

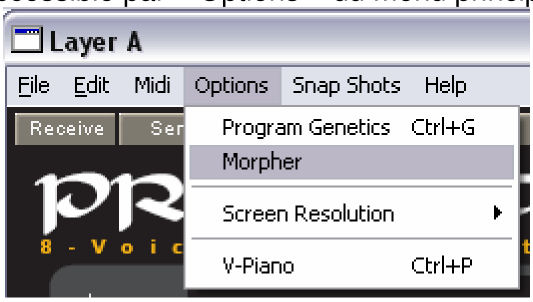
Le Programme Genetic a un seul menu



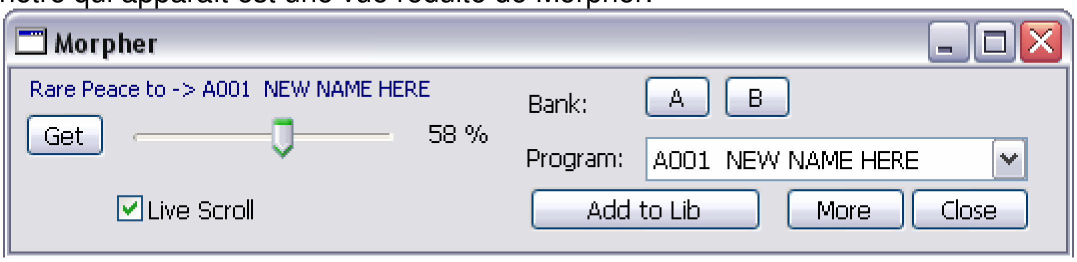
Le menu File contient des commandes pour ouvrir le Gestionnaire de Banques / Bibliothécaire, mes banque Phantom Program.

6.1.2.13.5 Morpher

La fonction Morpher est accessible par « Options » du menu principal :



La fenêtre qui apparaît est une vue réduite de Morpher:



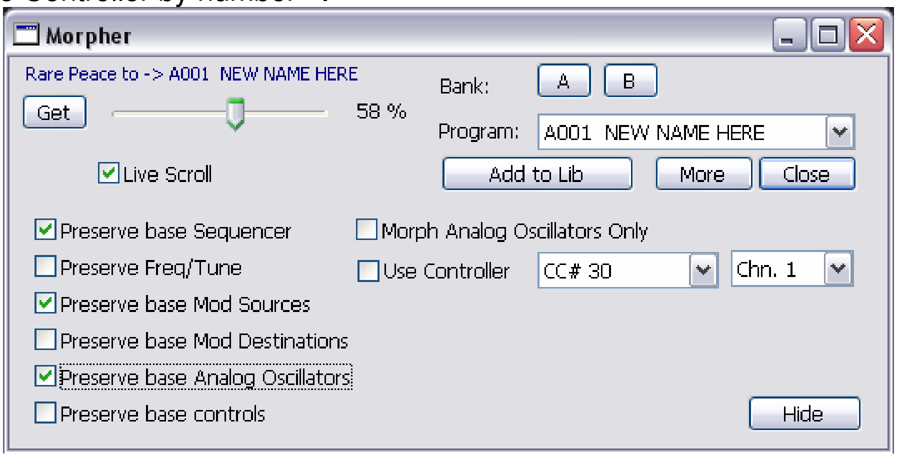
- curseur : permet le morphing en temps réel (même Morph algorithm utilisé dans la fonction Programme Genetic) entre deux programmes de banque identique ou différente.

- **Live Scroll** : Côcher pour envoyer chaque mélange incrémental des deux programmes à la mémoire tampon de l'éditeur et à la fenêtre GUI afin d'auditionner le résultat réel que vous faites défiler. Gardez bas le volume du haut-parleur car il peut y avoir des résultats extrêmes avec un gain élevé.

- **More** : Affiche un affichage élargi de la fenêtre Morpher qui offre quelques options d'édition / de filtrage pour le Morpher. Notamment les options comprennent la préservation de certains groupes de paramètres présents dans l'original :

  - Base Sequencer
  - Freq/Tune
  - Base Mod Sources
  - Base Mod Destination
  - Base Analogue Oscillators
  - Base Controls

  Il ya aussi la possibilité de Morpher uniquement les oscillateurs analogiques , et à se « Use Controller by number ».



6.1.2.14SNAPSHOTS

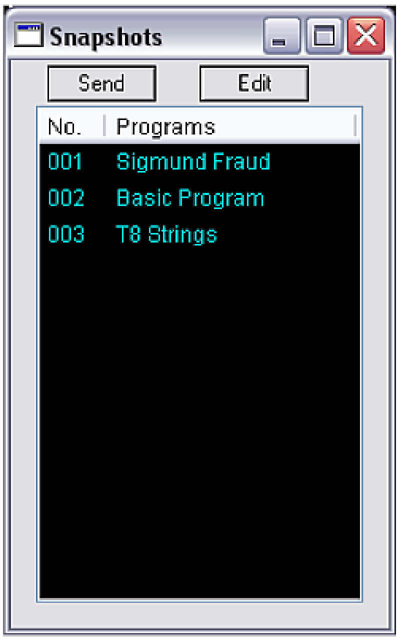
Snapshots ajoute des fonctionnalités supplémentaires pour capturer rapidement des points UNDO des programmes édités. Pour ajouter le programme au Snapshots, cliquer sur le bouton Snap sur la barre d'outil de Layer (voir ci-dessous)



Utilisez « Add SnapShot » dans le menu SnapShot



Appuyez sur Ctrl + A pour afficher la fenêtre instantanée.



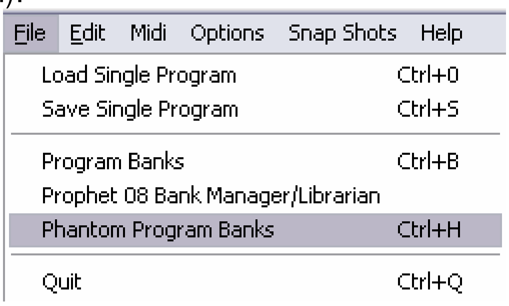
6.1.2.15Banques de Programmes de PHANTOM

La fonction de banques de Programme Phantom permet d'ajouter des banques virtuelles de programmes (fantômes) à votre Prophet '08.

Les « Phantom Program banks » vous permettent de charger jusqu'à 16 banques de programmes dans SoundEditor, et de pouvoir auditionner immédiatemetn tout programme de toute banque. On peut donc avoir jusqu'à 2048 programmes (16 x 128) à votre disposition (2560 programme lorsque vous incluez les 4 banques Prophet '08 !).

Les banques de programmes peuvent être chargées à partir du de banques de programmes de SoundEditor (A et B), ou dans la liste Top Offspring dans la fenêtre Programme de Genetic, ou d'un fichier d'une banque enregistrée. Les banques peuvent également être assemblées par collage ou en faisant glisser des programmes individuels dans cette fenêtre.

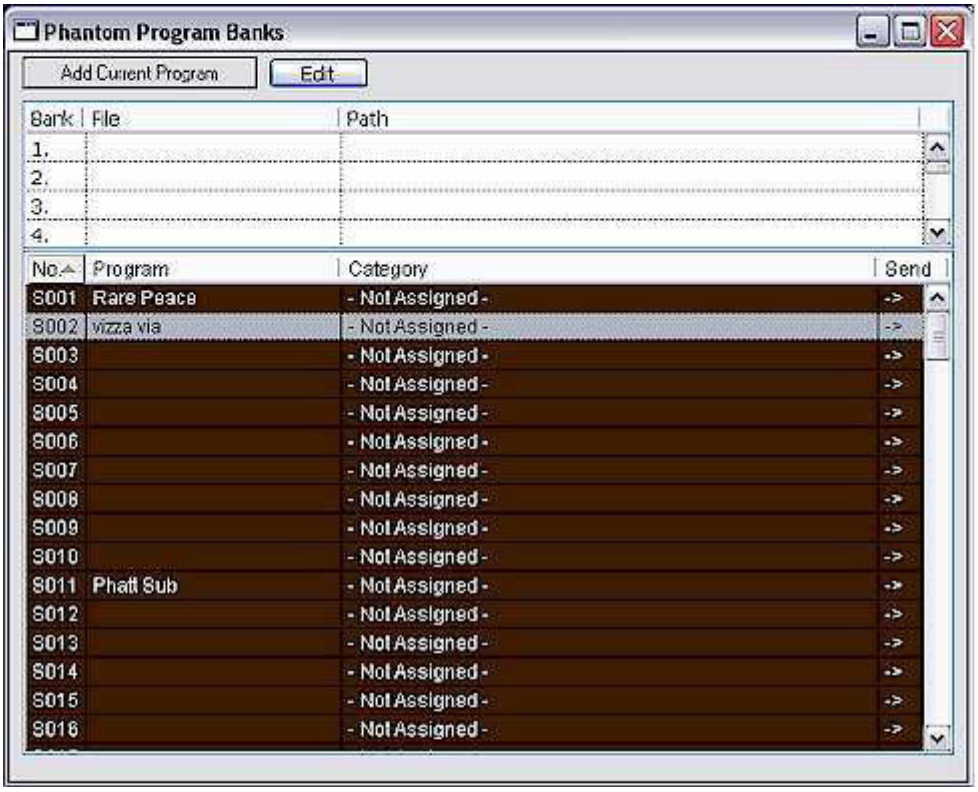
La fenêtre Phantom Program Banks est sélectionnée dans le menu Fiile de la fenêtre principale (raccourci: Ctrl-H):



> Remarque: Vous pouvez agrandir la fenêtre Phantom Program BanK à la fois horizontalement et verticalement pour accueillir les noms de chemins longs et des longues listes de programmes.

Les Banques Phantom servent de bibliothécaire pour vos programmes Prophète '08. Vous pouvez charger 16 banques de programmes dans le Prophet '08 Sound Edit. Les banques peuvent être chargée depuis les banques du Prophet, à partir de Genetic Top Offspring ou à

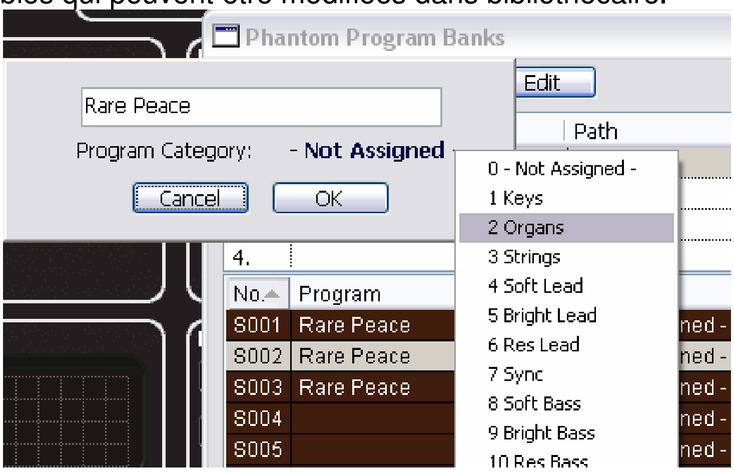
partir Banques enregistrées du Prophet '08 et fichiers SysEx. Les fonctions de chargement sont situées dans le menu File.



En double cliquant sur les membres de la colonne Categoy, une boîte de dialogue « Rename Category » s'ouvre pour ré-étiqueter la catégorie à laquelle appartient des programmes fantômes.

Dans l'exemple ci-dessous, un double-clic sur S002 (le 2ème programme modifié « Rare Peace ») permet de voir qu'il est pas affecté

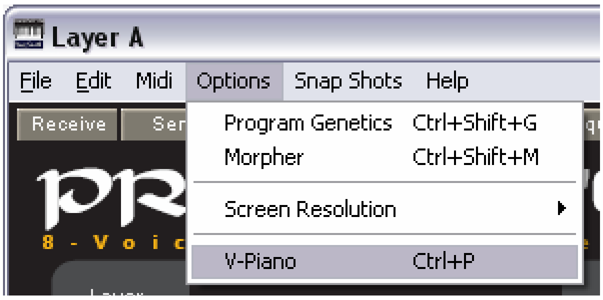
Un clic sur l'étiquettee « Not Assigned » fera apparaître le menu contextuel rempli avec les catégories disponibles qui peuvent être modifiées dans bibliothécaire.



6.1.2.16V-PIANO

Le Piano virtuel (V-Piano) fournit un moyen de «jouer» le Prophète '08 depuis l'ordinateur avec la souris.

V-Piano est sélectionné dans le menu Options de la fenêtre principale soit la fenêtre Editor (raccourci: Ctrl-P)



Pour jouer, il suffit d'utiliser la souris pour appuyer sur les touches virtuelles de V-Piano. Quand une touche est pressée avec la souris, la note correspondante sera affichée en rouge en bas à gauche côté du clavier:



Le curseur vertical sur la droite loin du clavier ajuste la vitesse des notes jouées de 0 à 127.

Le canal Midi est modifié en cliquant sur l'étiquette juste au-dessus de l’étiquette de Velocity («Vel. 127 'ci-dessous) et en choisissant dans le menu contextuel.



6.1.2.16.1 Jouer des notes à partir du clavier de l’ordinateur

Vous pouvez également jouer des notes sur le Prophet '08 avec le clavier de l’ordinateur.

Les rangées de touches du milieu et du bas agissent comme une seule octave de touches mappée comme un clavier de piano. Vous pouvez utiliser ces touches pour jouer des notes sur le Prophet '08:

Les affectations des touches du clavier virtuel et du clavier d’ordinateur sont les suivantes:

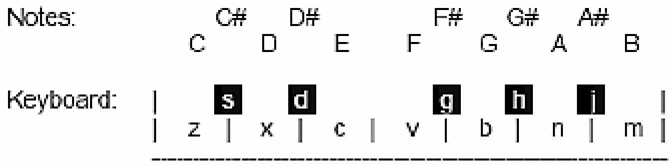
- les Sliders ajuste le canal Midi et de la vélocité des notes jouées.
- 3-4 notes peuvent être jouées en même temps
- Octave Shifting : Lettres QWERTYUIOP sélectionnent l'octave (touches de transposition de l'ordinateur)
- Note Velocity : + et - pour diminuer et augmenter la vélocité de note

- Touches des Notes :

    - X = C
    - D = C #
    - C = D
    - F = D #
    - V = E
    - B = F
    - H = F #
    - N = G
    - J = G #
    - M = A
    - K = A #
    - , = B
    - . = C (une octave au-dessus de la touche "X")
    - All Notes Off – Barre espace

- Fonctions supplémentaires:
    - + et - = change Note Velocity +/- 5
    - * et / = change canal +/- 1

Visuellement cela est à peu près représentée par le schéma suivant du clavier:



Astuce: Vous pouvez "accrocher" une note en appuyant sur une touche "note" et alors qu'elle est toujours enfoncée, appuyez sur la touche "d'octave".

Lorsque touches de l'ordinateur sont joués, une valeur de note jouée est affiché avec un canal midi et de la vitesse sur la barre d'état de la fenêtre principale.

Chaque pression sur une touche génère un message MIDI de note correspondant à la note. Lorsque la touche est relâchée, un message MDI de note OFF est envoyé. Les LEDs MIDI du Prophet clignotent alors que ces commandes sont envoyées, et le Prophet joue la note correspondante.

Remarques :

- La touche VERR.MAJ ne doit pas être activée, car seules les minuscules envoient des données MµIDI de notes. Vous pouvez utiliser la touche Caps Lock pour désactiver temporairement le jeu depuis l’ordinateur

- Cette fonction marche dans toutes les fenêtres, ce qui vous permet d'écouter des sons à tout moment.

6.1.2.17Fonction HELP

6.1.2.17.1 A propos

Cet item de menu ouvre simplement un écran d'accueil qui indique le propriétaire enregistré et des détails de la version du logiciel.

6.1.2.17.2 Aide en ligne

L'aide en ligne ouvre le navigateur Web par défaut avec un lien direct vers la page d'aide en ligne SoundTower.com/prophet. Cette page d'aide est une réplique du fichier d'aide fourni avec le package d'installation de ce logiciel pour une utilisation dans le cas où le fichier original est perdu ou pour que l'utilisateur ait accès à des inclusions qui peuvent survenir de temps à autre.

6.1.2.17.3 16.3. Mise à jour du Firmware

IMPORTANT: Reportez-vous à la documentation fournie avec le fichier de mise à jour du système d'exploitation pour plus de détails sur la procédure de mise à jour avant la mise à jour du firmware avec SoundEditor.

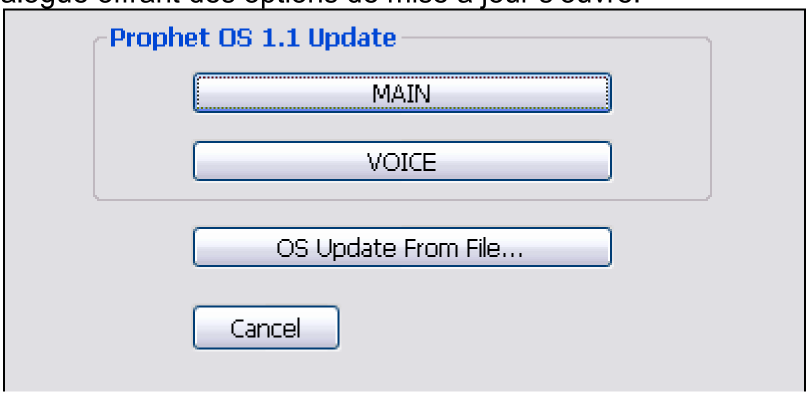
Commencez en confirmant que les connexions MIDI sont établies et le bon port MIDI Out est sélectionné.

Il ya plusieurs options pour mettre à jour l' OS du Prophet '08 utilisant le «Prophet '08 OS Update Function »situé sous Prophet '08 dans l'Aide dans le menu principal:



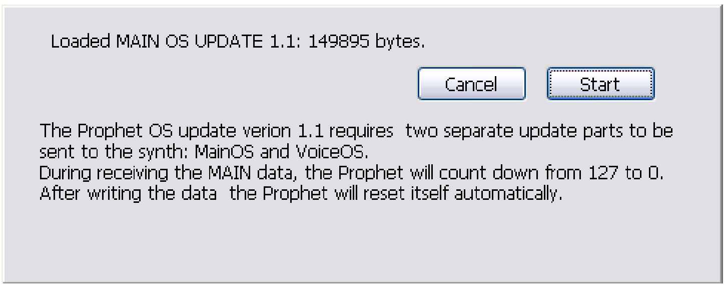
La sélection de cette commande va lancer la mise à jour.

Une boîte de dialogue offrant des options de mise à jour s'ouvre.



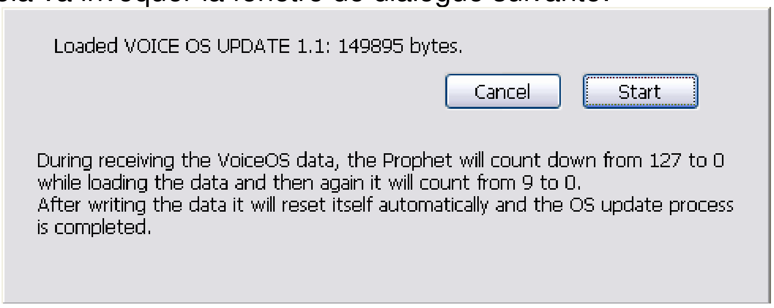
Il existe deux méthodes différentes pour mettre à jour le système d'exploitation.

- La première se décompose en une procédure en deux parties impliquant la mise à jour de Main OS puis Voice OS.
  - Cliquer sur MAIN en premier affiche une fenêtre de dialogue comme suit:



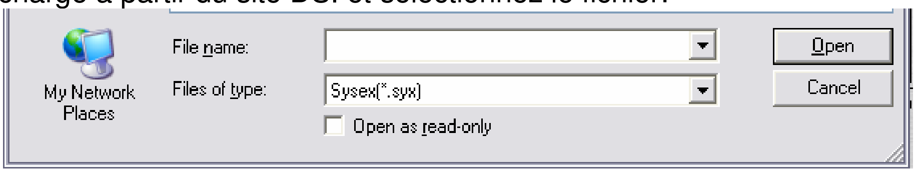
Lorsque cette partie de la mise à jour est terminée, le Prophet'08 va fermer, puis redémarrer. Ne pas éteindre le Prophet'08 pendant cette procédure.

- retourner au menu Aide et ouvrir à nouveau la boite de dialogue de mise à jour du système d'exploitation et cliquer sur le bouton de mise à jour VoiceOS. Cela va invoquer la fenêtre de dialogue suivante:

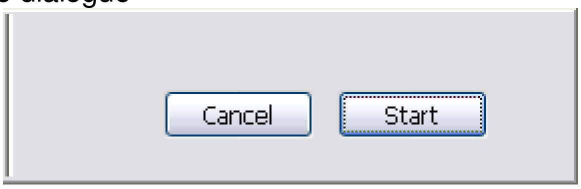


- Le logiciel se ferme, puis redémarre automatiquement lorsque la mise à jour est terminée. Ne pas éteindre le Prophet'08 pendant cette procédure.

- En cliquant « OS update from File » une fenêtre de chargement s'ouvre. Vous devez naviguer à l'endroit où se trouve le fichier de mise à jour SysEx que vous avez téléchargé à partir du site DSI et sélectionnez le fichier:



- Cliquant sur le bouton OPEN va charger le fichier dans SoundEditor. Une boîte de dialogue



- cliquer sur le bouton START va initier le transfert de données SysEx au Prophet '08. Ne pas interrompre, éteindre car cela pourrait avoir des conséquences sévère sur l'intégrité de votre système d'exploitation de Prophet'08 qui peuvent nécessiter la réinstallation de l'OS.

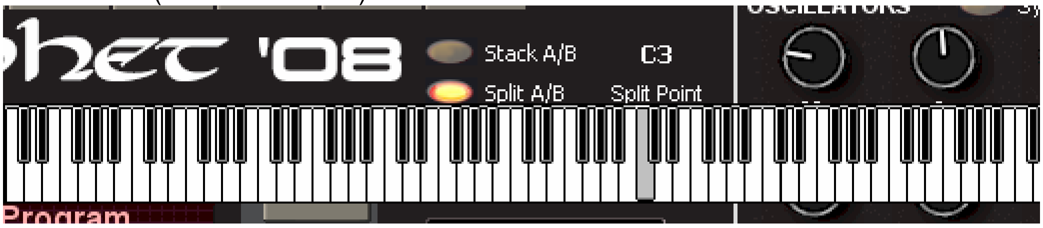
6.1.2.18Prophet '08 STACK et SPLIT de COUCHES

Les fonctions Prophet'08 de stack et de Split sont facilement et simplement engagées depuis l'éditeur en basculant entre deux LED en haut de l'écran de l'éditeur.



Dans la 1ère images ci-dessus la fonction Stack est engagée et dans la 2ème montre la vue de la fonction Split.

Le point de Split est réglé en cliquant sur l'étiquette à droite des LED et en cliquant sur le clavier contextuel (voir ci-dessous):



Ici nous avons cliqué sur la touche C3 (grisé ci-dessus) pour définir le point de partage sur cette touche.

L'étiquette change son texte afin de refléter la touche sélectionnée.

6.1.2.19 Touches de raccourcis de commande

La plupart des menus dans le SoundEditor ont des touches de raccourcis pour les opérations fréquemment utilisées sur les menus. De nombreux utilisateurs trouvent ces raccourcis de commande plus rapide et plus facile, tout en utilisant la souris pour la plupart des opérations.

Les raccourcis de commande se trouvent dans les menus du programme.

Voici une liste des raccourcis de commande complètes pour SoundEditor

6.1.2.19.1 MAIN WINDOW

File menu:

Ctrl + O	Load All Prophet ’08 Data
Ctrl + S	Save All Prophet ’08 Data
Ctrl + L	Prophet ’08 Bank Manager/Librarian
Ctrl + B	Program Banks
Ctrl + H	Phantom Program Banks
Ctrl + Q	Quit

Edit menu:

Alt + C	Controls
Alt + S	Sequencer
Ctrl + C	Copy Program
Ctrl + V	Paste Program
Ctrl + W	Write Program
Crtl + Shift + C	Copy Layer
Ctrl + Shift + V	Past Layer
Ctrl + I	Initialize Layer
Ctrl – N	Rename Program
Ctrl – I	Initialize Program

MIDI menu:

Ctrl + R	Receive Current Program
Ctrl + T	Transmit Current Program
Ctrl + G	Global Settings
Ctrl + M	Midi Setup

Options menu:

Crtl + Shift + G	Program Genetics
Crtl + Shift + M	Morpher
Ctrl + P	V-Piano

Snap Shots menu:

Crtl + A	Add Snapshot
Crtl + Shift + A	View Snapshots

6.1.2.19.2 PROPHET '08 BANK MANAGER/LIBRARIAN WINDOW

File menu:

Ctrl + O	Load All Prophet '08 Data
Ctrl + S	Save All Prophet '08 Data
Ctrl + B	Program Banks

Bank menu:

Ctrl + C	Copy
Ctrl + V	Paste
Ctrl + N	Rename
Ctrl + I	Initialize Program
Ctrl + E	Edit Program From Bank
Crtl + Shift + O	Load to BankB
Crtl + Shift + S	Save BankB

Librarian:

Crtl + Shift + C	Copy
Crtl + Shift + V	Paste
Crtl + Shift + X	Cut
Crtl + Shift + D	Delete
Crtl + Shift + E	Edit Program From Lib
Crtl + Shift + N	Rename Program

MIDI menu:

Crtl + R	Receive BankB
Crtl + T	Transmit BankB

Crtl + M	Midi Setup
Crtl + G	Global Settings

Options menu:
Crtl + Shift + G	Program Genetics
Crtl + P	V - Piano

6.1.2.19.3 PROPHET ’08 PROGRAM BANKS WINDOW

File menu:
Ctrl + O	Load All Prophet ’08 Data
Ctrl + S	Save All Prophet ’08 Data
Ctrl + L	Prophet ’08 Bank Manager/Librarian
Ctrl + H	Phantom Program Banks
Ctrl + Q	Close

Edit menu:
Ctrl + C	Copy Program
Ctrl + V	Paste/Write Program
Ctrl + N	Rename Program

Midi menu:
Crtl + R	Receive BankB
Crtl + T	Transmit BankB
Crtl + G	Global Settings
Crtl + M	Midi Setup

Program menu:
Ctrl + E	Edit Program
Ctrl + W	Write Program

Options menu:
Ctrl + G	Program Genetics
Ctrl + P	V-Piano

Snap Shots menu:
Crtl + A	Add Snapshot
Crtl + Shift + A View Snapshots

6.1.2.19.4 PROPHET ’08 PROGRAM GENETICS WINDOW

File menu:
Ctr l+ L	Prophet’08 Bank Manager/Librarian
Ctr l+ ALt + option L	Phantom Program Banks
Ctr l+ W	Close

6.1.2.20APENDIXICES

6.1.2.20.1 APPENDIX A. FILE EXTENSIONS

Here is the complete list of file extensions used in the DSI Prophet'08 SoundEditor:

Save/Load Prophet 08 Program Bank	.p_b
Save/Load All Prophet 08 Data	.p08
Save/Load Single Prophet 08 Program	.p_p
Save/Load Prophet 08 Main Settings	.p_m
Save/Load Sequence Templates	.p_s
Program Library	.p_l, .p_b
OS Update from File	.syx

6.1.2.20.2 APPENDIX B. SEQUENCER NOTE VALUES A compléter

Le tableau suivant de valeurs de note est fourni pour aider à ajuster emplacements de séquence dans SoundEditor. Les valeurs de pas produisent des demi-tons musicaux et sont basés sur un réglage de hauteur de l'oscillateur de C0 sans transposition :

Step Value	Note	Step Value	Note	Step Value	Note
0	C2	48	C4	96	C6
2	C#2	50	C#4	98	C#6
4	D2	52	D4	100	D6
6	D#2	54	D#4	RST	Reset
8	E2	56	E4	OFF	Skip
10	F2	58	F4		
12	F#2	60	F#4		
14	G2	62	G4		
16	G#2	64	G#4		
18	A2	66	A4		
20	A#2	68	A#4		
22	B2	70	B4		
24	C3	72	C5		
26	C#3	74	C#5		
28	G2	76	D5		
30	D#3	78	D#5		
32	E3	80	E5		
34	F3	82	F5		
36	F#3	84	F#5		
38	G3	86	G5		
40	G#3	88	G#5		
42	A3	90	A5		
44	A#3	92	A#5		

6.1.2.20.3 APPENDIX C. SEQUENCER CHORDS

La section de la fonction dans la fenêtre Sequencer SoundEditor contient un certain nombre de presets «accords» qui sont programmés comme motifs arpégés de notes. Ces modèle d''accords présélectionnés sont présentés ici pour votre commodité. Les modèles sont basés sur une valeur de départ de 48 (C4, bien que la valeur de l'étape soit entièrement programmable), et représenté groupés avec l'accord joué. Les 16 étapes sont représentées:

Basic (alternating major third) :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	E4	C4	E4	C4	E4	*C4*	E4	C4	E4	C4	E4	C4	E4	C4	E4

Major:

1	2	3	4	5	6	*7*	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	E4	G4	C4	E4	G4	C4	E4	G4	C4	E4	G4	C4	E4	G4	C4

Minor :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	Eb4	G4	C4	Eb4	G4	C4	Eb4	G4	C4	Eb4	G4	C4	Eb4	G4	C4

Major (2):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	G4	C5	E5	G5	C4	G4	C5	E5	G5	C4	G4	C5	E5	G5	C4

Minor (2) :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	G4	CS	Eb5	G5 I	C4	G4	5	Eb5	G5	C4	G4	C5	Eb5	G5	I C4

Major 7 :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	E4	G4	Bb4	C4	E4	G4	Bb4	C4	E4	G4	Bb4	C4	E4	G4	Bb4

Minor 7 :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	Eb4	G4	Bb4	C4	Eb4	G4	Bb4	C4	Eb4	G4	Bb4	C4	Eb4	G4	Bb4

Major 7 (2) :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	G4	Bb4	C5	E5	G5	C4	G4	Bb4	C5	E5	G5	C4	G4	Bb4	C5

Minor 7 (2) :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C4	G4	Bb4	CS	Eb5	G5	C4	G4	Bb4	CS	Eb5	G5	C4	G5 I	Bb4	C5

6.2 Application iPad

6.2.1 Prophet 08 Sound Editor for iPad A compléter

https://itunes.apple.com/us/app/prophet-08-sound-editor/id765101947?ls=1&mt=8

25$

Prophet '08 Sound Editor est un outil d'édition et de création de sons, spécifique pour le Prophet 08.

Il affiche tous les paramètres de programme du Prophet '08 dans une seule interface, intuitive, graphique, avec le look du synthétiseur hardware.



- édition en temps réel de tous les paramètres Prophet '08
- Gestionnaire de banques de Programmes
- Chargement / enregistrement des banques Programme
- transmettre et recevoir des données de la Banque programme
- éditeur de Sequencer
- clavier redimensionnable à l'écran
- Connexion USB / MIDI avec Camera Adapter Apple iPad
- Connexion sans fil possible en utilisant le réseau MIDI

- Panneaux d'édition agrandis.

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document